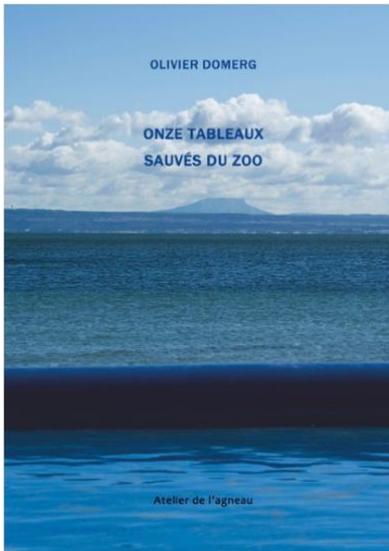


Olivier Domerg  
**Onze tableaux sauvés du zoo**

Atelier de l'agneau éditeur



« Un ton plus clair, elle se détache du reste, baignée par une plus vive lumière. Un degré au-dessus aussi, telle une estrade devant un parterre ou tel un principe indiscutable & indiscuté, dominant un entour de près de cinquante kilomètres. »

*Onze tableaux sauvés du zoo* est le deuxième volet d'un ensemble<sup>1</sup> de trois livres consacrés par l'auteur à la Sainte-Victoire, ré-envisagée du point de vue de l'écriture, dans une reconsidération générale du motif et de sa perception. Le livre évoque, notamment, la vision qu'on a de cette montagne à partir du bassin de l'étang de Berre. Dans cette vision, l'étang, occupant tout le premier plan, prend le pas sur elle et sur tout le reste, du fait de son étendue fortement plastique et mouvementée. Quand bien même, véritable « signe d'horizon », elle demeure un objet formel unique, immédiatement repérable et identifiable : « unique perspective & point de mire ».

Un rien ironique, le « zoo » en question est, au premier chef, celui de l'expression. La mise en cage des idées et du poème. Mais aussi le « zoo » du tourisme et des prétendus « paysages de Cézanne ». D'où que ce livre nous propose, tour à tour, de « creuser une galerie d'évasion », de « désacraliser le célèbre motif », de scier les barreaux de la représentation et d'arracher « l'animal-poésie », comme l'auteur le/la désigne ailleurs, au « zoo » de la poésie.

Dès lors, il s'agit, pour Olivier Domerg, de varier lieux, points de vue, régimes d'écriture, de provoquer situations et hiatus, pour approcher autrement le « fameux motif », et échapper, un tant soit peu, à la vieille primauté de la vision aixoise, ainsi qu'à ses propres préjugés ; afin d'essayer de changer « notre regard ». Et cela, bien qu'il nous rappelle, au passage, qu'« aucun angle ne délivre une vérité d'ensemble. Le monde est depuis longtemps fragmenté et la perception se nourrit de ses morceaux épars. »

Olivier Domerg écrit depuis plus de vingt-cinq ans *sur* le paysage ou *dans* le paysage, et souvent également, *devant* lui ou *au-devant* de lui. Une vingtaine d'ouvrages ont paru, abordant aussi bien des espaces urbains (*Treize jours à New York, voyage compris*), des lieux multiples ou isolés (*Le ciel, seul* ; *Restanques* ; *Une Campagne*), ou encore, des espaces naturels ou des entités géographiques — océan, montagne, fleuve ou département (*L'articulation du visible* ; *Fragments d'un mont-monde* ; *Rhôneo-Rodéo* ; *Le chant du hors champ*, etc.). Chaque nouveau livre est l'occasion d'une nouvelle saisie ou appropriation ; un pas en avant dans une tentative ouverte, constamment re-questionnée et réactivée. Auteur-lecteur, il pratique résolument la lecture publique, à une ou plusieurs voix.

.....  
Vient de paraître : *Onze tableaux sauvés du zoo* de Olivier Domerg à l'Atelier de l'agneau éditeur

Photographie de couverture : Brigitte Palaggi

ISBN 978-2-37428-012-7 – 108 pages – prix : 16 €

– commande libraires : auprès du diffuseur/distributeur Soleils  
23 rue de Fleurus, 75005 Paris. Courriel : [soleilsdiffusion@hotmail.fr](mailto:soleilsdiffusion@hotmail.fr)

– commande particuliers : sur le site <https://www.atelierdelagneau.fr>  
(paypal ou virement) ou par chèque *franco de port* à l'ordre de l'Atelier de l'agneau  
1 Moulin de la Couronne – 33220 St-Quentin-de-Caplong  
Renseignements : [at.agneau@wanadoo.fr](mailto:at.agneau@wanadoo.fr)

---

<sup>1</sup> Le troisième volet, intitulé *Le temps fait rage*, a paru aux éditions Le Bleu du ciel. Le premier volet, *La Sainte-Victoire de trois-quarts* vient de paraître, quant à lui, aux éditions La Lettre Volée. *La condition du même* est le nom que l'auteur a donné à ce triptyque, écrit et longuement travaillé entre 2005 et 2016.