

# Traversée du VERT

*(Paysages du Cantal)*



Exposition du 3 juin au 22 août 2024

**Archives départementales du Cantal**

42 bis rue Paul Doumer – 15000 AURILLAC

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

**ENTRÉE LIBRE** — Renseignements : 04 71 48 33 38

Une création artistique d'AUTRES ET PAREILS

et des Archives départementales du Cantal — [archives.cantal.fr](http://archives.cantal.fr)

en partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac

[https://www.instagram.com/la\\_somme\\_des\\_deux/](https://www.instagram.com/la_somme_des_deux/) — <http://autresetpareils.free.fr>

Photographie : © Brigitte Palaggi, 2024



« Ce qui ne fait pas signe  
n'a pas de forme. »

Bernard Noël,  
*Journal du regard*,  
P.O.L, 1988

Brigitte Palaggi

# Traversée du VERT

*(Et des paysages du Cantal)*

Ce qui frappe, d'emblée, dans **Traversée du VERT**, c'est que la relation qu'entretient la photographe Brigitte Palaggi au "paysage", en général, et aux "paysages du Cantal", en particulier, n'est pas d'ordre ostentatoire ni spectaculaire. Contrairement à beaucoup, elle ne cherche aucunement à magnifier ni à sublimer les choses. Face au paysage, elle se situe ailleurs, dans un autre rapport à lui, et dans une exigence et une esthétique qui lui sont propres. Elle fait un « pas de côté » et sort de la convention et du convenu, par une manière de faire et de regarder différente, voire, divergente.

Ne serait-ce qu'en décadrant ou en regardant autrement ce qui, dans le paysage, serait de l'ordre du sens ou de la sensation, et qui parierait sur les vertus de la polysémie ou de la synesthésie, plutôt que sur celle de la « belle image ». Entendons-nous, l'art de Brigitte Palaggi est de voir et de mettre en avant ce que d'autres négligent, méprisent ou, simplement, ne voient pas ou plus ! Ce peut être une disposition singulière des éléments, l'empreinte d'un cheminement dans l'herbe d'un pré, l'intrication quasi cubique des toits d'un village, une propension des haies ou des clôtures à suggérer un motif, un hiatus visuel, un jeu de formes et/ou de couleurs, un parti-pris d'hétérogénéité.

Ou bien, les exemples fourmillant, cela tient à une perception plurielle et plurivoque, où les traces laissées par le fauchage d'un champ, un dégradé de verts constituant une figure, les atterrissements souples, soyeux et molletonnés d'un relief montagneux, un contrepoint donné par un bosquet d'arbres ou par un troupeau, un plan de château sorti de son contexte coutumier, une proposition ludique ayant valeur de titre (passage piéton aux hachures vertes), une ironie passagère autant que

paysagère, une mise en résonance d'objets, de taches ou de touches de couleur, une incongruité ; ou encore, des associations d'idées visuelles, formelles ou chromatiques, rebattent les cartes du « déjà-vu ».

Ajoutons une chose essentielle, pour bien comprendre ce travail, qui est que Brigitte Palaggi ne truque ni ne trafique. Elle ne retouche rien. Ne fait pas de montage ni de superposition. Et, surtout, elle ne met rien en scène.

Mais, qu'à cela ne tienne, puisque tout est déjà là, pour qui sait observer et débusquer ce qui constitue l'essence même de ses paysages. Ainsi, surprend-elle l'écriture curviligne qu'incise une rivière dans une prairie (Santoire ou Impradine). Ainsi, ouvre-t-elle la porte à tout ce qu'on chasse ou gomme de l'image, tels ces poteaux et lignes électriques, motifs exogènes qu'elle intègre, comme d'autres du même acabit, à la construction de ses photographies.

Une croix s'interpose dans l'axe d'un alignement de pylônes (reprenant le symbole christique), tandis que le cul d'une vache, au second plan, répond à la tête et au poitrail d'une autre, en sens inverse, broutant au premier plan. Un toboggan, dans un jardin, devient l'intercesseur qui va nous introduire à la vision du paysage (la pente de l'un, donnant sur le versant de l'autre). Une enseigne ou une signalétique seront détournées à des fins de mise en situation et de "recontextualisation".

Aussi, en mixant des éléments urbains et naturels, en cultivant des rapprochements et des interversions, en multipliant des clins d'œil à peine appuyés, en suggérant un « comique de situation » et en usant, également, d'une ironie douce, elle montre que les paysages du Cantal ne cessent d'être travaillés par l'homme et refondés par lui.

Aussi, se sert-elle de tout ce qui survient, pluie ou neige, étendages ou fléchage au sol, pare-brise ou essuie-glaces, piquets ou poteaux, nuage ou oiseau, faisant entrer les *circonstances* dans le geste et la geste artistique. Car, tout fait paysage ! Et si Brigitte Palaggi n'exclut rien, tout élément, quel qu'il soit, est alors pleinement reconsidéré et servira, dès

lors, à composer ou à recomposer ces sortes de "poèmes visuels" qui sont les siens.

Comme dans cette très pertinente série, dite des « photos qui pleurent », qui tendent toutes vers l'aquarelle, le lavis, tout autant que vers la peinture ; et qui sont de toute beauté. Série dans laquelle, incluant les conditions météo comme "générateur de regard", elle photographie « à nouveaux frais ».

Tout est bon, par conséquent, pour déroger à l'attendu, et se surprendre soi-même ! Tout est bon pour réinvestir, sans chromo, pathos, ni panorama grandiose, la QUESTION DU REGARD.

Car si Brigitte Palaggi a la photographie "buissonnière", le paysage "décalé" ou "décadré", si elle déroge à la règle, c'est bien pour « voir » et nous « apprendre à regarder » autrement.

Ce qui devrait être l'attitude et le *modus operandi* de tout artiste et photographe : nous détourner de nos habitudes, en dépliant les « plis pris », en nous invitant à nous désaxer légèrement et à nous rendre, pour le moins, curieux et attentifs à ce qui arrive et à ce que nous avons, en permanence, sous les yeux !

Inventant, à sa façon, avec sa culture photographique, et avec les seuls moyens du regard et de l'attention, par glissement, raccourci, allusion ou libre association, une nouvelle syntaxe visuelle.

En cela, et avec cette nouvelle exposition, Brigitte Palaggi poursuit son œuvre de photographe.

Olivier Domerg, mai 2024

# Brigitte Palaggi

## ***Biobibliographie***

Née à Aubenas, Brigitte Palaggi pratique la photographie depuis 1973 et a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et collectives. Elle s'attache, généralement, à des séries thématiques pouvant s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé, seule ou en collaboration, sur différents paysages, en France et à l'étranger. Et en particulier, sur ceux des Ardennes, du Finistère, du Limousin ou du Calvados ; et, très longuement, sur ceux du bassin de l'étang de Berre et des Bouches-du-Rhône (notamment, sur ceux de Marseille, Martigues, Fos-sur-Mer, La Crau, Port-de-Bouc et Port-Saint-Louis-du-Rhône) et des Hautes-Alpes. Travaux qui ont donné lieu à plusieurs expositions (dont *La Sainte-Victoire de loin en proche*, *La Montagne des marseillais*, *Le Puy de Manse*, *fragments d'un mont-monde* ou *Poétique du territoire*) et plusieurs publications.

Elle poursuit, depuis 2005, un travail sur les paysages italiens ; depuis 2017, sur la Normandie, et depuis 2019, sur les paysages du Cantal.

Une monographie (*Parmi d'autres possibles*) portant sur son travail et couvrant trente ans de photographie noir et blanc a paru aux éditions Le Bleu du ciel.

Par ailleurs, elle a fondé le collectif AUTRES ET PAREILS avec Emmanuelle Bayamack-Tam, Olivier Domerg, Michael Foucat et Jean-Marc Pontier ; collectif qu'elle a animé et co-dirigé durant trente ans (création d'expositions et de manifestations artistiques pluridisciplinaires, programmation de lectures publiques et de concerts, résidences de création, éditions de livres et de revues, etc.).

### **résidences de création**

- Résidence photographique en 1997 à New York, à l'initiative d'AUTRES ET PAREILS, pour travailler sur cette ville, en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg.
- Résidence photographique perlée de 2006 à 2008 (vingt-cinq séjours), sur le département des Hautes-Alpes, à la demande du Musée muséum départemental, pour travailler sur l'ensemble du paysage du département, en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg.
- Résidence photographique perlée de 2010 à 2012 (quinze séjours), en Champsaur et Gapençais, à la demande du Musée muséum départemental, pour travailler sur la montagne du « Puy de Manse », en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg.

- Résidence photographique en octobre 2013 à la Maison Rimbaud, à Charleville-Mézières, à l'initiative de l'association « Artifice », pour travailler sur le paysage des Ardennes en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg.
- Résidence photographique perlée de 2012 à 2014 (vingt séjours), à l'initiative de AUTRES ET PAREILS et de la Ville de Martigues, pour travailler les paysages des Bouches du Rhône et du Var, en vue de l'exposition « Poétique du territoire ».
- Résidence photographique (en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg) entre Ardèche et Drôme à l'invitation des Cafés littéraires pour un projet sur le fleuve Rhône en juin-juillet 2014.
- Résidence photographique, en collaboration avec l'écrivain Olivier Domerg, débutée en 2019 et qui s'est achevée en octobre 2021, pour travailler sur les paysages du Cantal, à l'invitation, notamment, du Service Culturel de Saint-Flour communauté.

## principales expositions & interventions

- Une rétrospective de 35 ans de travail en duo sur le paysage, intitulée *La somme des deux (paysages, motifs, chantiers)*, vient de se tenir au centre international de poésie Marseille, à la Vieille Charité, du 15 septembre au 22 décembre 2023, en duo avec le poète et écrivain Olivier Domerg.
- *La Verte traVersée #12* (exposition et rencontre), en collaboration avec Olivier Domerg et le trio EN ROUE LIBRE, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque Boris Vian, Port-de-Bouc, février 2023
- *La Verte traVersée #11* (exposition éphémère et rencontre), en collaboration avec Olivier Domerg et le trio EN ROUE LIBRE, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Librairie l'Alinéa, Martigues, novembre 2022
- *La Verte traVersée #10* (exposition éphémère et rencontre-lecture), en collaboration avec Pierre Parlant et Olivier Domerg, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Librairie l'Archa des Carmes, Arles, novembre 2022
- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #9* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL, Saint-Flour communauté et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque du Pays de Mauriac, Mauriac, octobre 2022
- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #8* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL, Saint-Flour communauté et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque de Saint-Cernin, Saint-Cernin, septembre 2022
- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #7* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL, Saint-Flour communauté et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Aurillac, septembre 2022
- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #6* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL, Saint-Flour communauté et la Médiathèque de Naucelle,

à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Salle le Buron, Naucelle, septembre 2022

- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #5* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL et Saint-Flour communauté, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque municipale de Valuéjols, Valuéjols, septembre 2022

- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #4* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL et Saint-Flour communauté, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque de Riom-ès-Montagnes, Riom-ès-Montagnes, septembre 2022

- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #3* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL et Saint-Flour communauté, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque Municipale de Saint-Flour, Saint-Flour, septembre 2022

- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #2* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL, Saint-Flour communauté et la Médiathèque municipale Georges Pompidou, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Maison de la Faune, Murat, septembre 2022

- *La Verte traVersée – Célébration des paysages du Cantal #1* (exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre d'une tournée de « rencontres-lectures-expositions » organisée par l'ACAL et Saint-Flour communauté, à l'occasion de la sortie du livre *La Verte traVersée* aux éditions l'Atelier contemporain, Médiathèque Communautaire, Neuvéglise-sur-Truyère, septembre 2022

- *LE MANSCRIT* (intervention), en collaboration avec Olivier Domerg et Trio EN ROUE LIBRE, et à l'initiative du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes et de la librairie La Loupiotte, Bar aux gorilles, Gap, avril 2022

- *L'air de la montagne #2* (intervention et exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre de sa résidence de création sur les paysages du Cantal, Bibliothèque de Valuéjols, Valuéjols, octobre 2021

- *Notre enfance est devant nous* (rencontre), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre de sa résidence de création sur les paysages du Cantal, Librairie La Cité du Vent, Saint-Flour, octobre 2021

- *L'air de la montagne #1* (intervention et exposition itinérante), en collaboration avec Olivier Domerg, dans le cadre de sa résidence de création sur les paysages du Cantal, Lycée professionnel agricole Louis Mallet, Saint-Flour, octobre 2021

- *Treize jours à New York, voyage compris #4*, avec Olivier Domerg, Médiathèque communautaire, Neuvéglise-sur-Truyère, octobre 2021

- *Treize jours à New York, voyage compris #3*, avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Christophe Roque et le musicien Philippe Festou, Médiathèque Boris Vian, Port-de-Bouc, novembre-décembre 2019

- *Treize jours à New York, voyage compris #2*, avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Christophe Roque et le musicien Philippe Festou, Les Carmes, Pertuis, septembre 2019

- *Rhôneo-Rodéo* #11 (intervention), avec Olivier Domerg et le trio EN ROUE LIBRE, Médiathèque Saint Pons, Villeneuve-lès-Avignon, septembre 2019
- *Le lieu exact* #2, collectif, à l'occasion de la parution du n°38/39 de la revue Faire Part, Maison de Privas et Médiathèque Jacques Dupin, Privas, août-septembre 2019
- *Le lieu exact* #1, collectif, à l'occasion de la parution du n°38/39 de la revue Faire Part, Ferme de Bourlatier, Saint-Andéol-de-Fourchades, juillet-août 2019
- *Célébration de la Sainte-Victoire* (intervention), avec Olivier Domerg et le trio EN ROUE LIBRE, dans le cadre de la manifestation *Les Fadas du monde*, Théâtre de Verdure, Martigues, juillet 2019
- *Parmi d'autres possibles* #10, dans le cadre de la manifestation *Les champs du possible*, Atelier 1154, Draguignan, juillet 2019
- *Rhôneo-Rodéo* #10, Médiathèque intercommunale, Montélimar, septembre 2018
- *Rhôneo-Rodéo* #9, Musée Réattu, Arles, septembre 2018
- *Rhôneo-Rodéo* #8, Lettres vives, Tarascon, mai 2018
- *Treize jours à New York, voyage compris* #1, avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Christophe Roque et le musicien Philippe Festou, Théâtre Prévert, Martigues, décembre 2017
- *Sauf...(territoires)*, collectif, à l'invitation de Par ce passage infranchi et dans le cadre de « Ouvrir la voie 2009-2017 », Galerie deux, Marseille, octobre 2017
- *Rhôneo-Rodéo* #6 et #7, dans le cadre du festival Les Cafés littéraires, Hôtel de ville, Rochemaure et librairie Baume, Montélimar, septembre 2017
- *On the Rhône again*, dans le cadre de *Rhôneo-Rodéo* #5, L'Alinéa, Martigues, mai 2017
- *Rhôneo-Rodéo* #4, L'Odeur du temps, Marseille, mai 2017
- *Parmi d'autres possibles* #9, La Boutique, La Ciotat, décembre 2015-janvier 2016
- *Rhôneo-Rodéo* #3, Maison des Jeunes et de la Culture, Martigues, novembre 2015
- *Poétique du territoire* #2, L'Aigalier, Martigues, novembre-décembre 2014
- *On the Rhône again*, dans le cadre de *Rhôneo-Rodéo* #2 et du festival Les Cafés littéraires, Hôtel de Ville, Montélimar, octobre 2014
- *Rhôneo-Rodéo* #1, dans le cadre du festival Les Cafés littéraires, Théâtre municipal, Viviers, octobre 2014
- *Je me souviens de l'Amérique*, avec Pierre Parlant et Evelyne Renault, Domaine du Collet Redon, Le Muy, janvier 2014
- *Les Nouveaux collectionneurs*, collectif, Galerie d'art du Conseil général des Bouches du Rhône, Hôtel de Castillon, Aix-en-Provence, octobre 2013-février 2014
- *Fragments d'un mont-monde* ("Le Puy de Manse"), Musée muséum départemental, Gap, septembre 2013-janvier 2014
- *RoManse avec ou sans parlotte*, La Maison du berger, Musée muséum départemental, Gap, octobre 2013
- *Portrait(s) de Manse*, La Maison du berger, Champoléon, octobre 2013
- *La fabrication des Hauts-Alpins*, Chapelle des Pénitents, Upaix, septembre 2013
- *La Sainte-Victoire de loin en proche*, L'Aigalier & Médiathèque L. Aragon, Martigues, octobre -novembre-décembre 2012
- *Paysage : c'est à dire*, La Machine à lire, Bordeaux, novembre 2011
- *Fabrique du plus près*, Médiathèque Municipale, Gap, octobre 2011
- *Poétique du territoire* #1, Grands bains douches de la Plaine, Marseille, mai 2011
- *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle*, L'Alinéa, Martigues, avril 2011
- *La montagne des Marseillais*, Château de Servières et Centre international de poésie, Marseille, mars-avril 2011

- *La poésie n'est pas une solution*, collectif, à l'occasion de la parution du n°26/27 de la revue Faire Part consacré à Jean-Marie Gleize, Galerie du Théâtre, Privas, mars-avril 2011
- *Parmi d'autres possibles #8*, Médiathèque Boris Vian, Port de Bouc, février 2011
- *Le chant du hors champ*, Caves du Château, Laragne-Montéglin, 2010
- *Jaune est l'angle*, l'atelier cinq, Arles, 2010
- *Le chant du hors champ*, Cité Vauban, Briançon, 2010
- *Parmi d'autres possibles #7*, GAC (Groupement d'Art Contemporain), Annonay, 2010
- *Le chant du hors champ*, Maison des Chanonges, Embrun, 2010
- *Le chant du hors champ* et *Fabrique du plus près*, deux extraits dans « *Corpus de nous* », exposition des collections du Musée-Museum Départemental de Gap, Théâtre de Privas, Septembre-Novembre 2009
- *Parmi d'autres possibles #6*, ZIP 22, Barjols, 22 juillet au 18 août 2009
- *Parmi d'autres possibles #5*, Chapelle des Pénitents Blancs, Pernes-les-Fontaines, du 4 au 16 juillet 2009 dans le cadre de "Pernes-les-Photos"
- *Le chant du hors champ*, avec Olivier Domerg, Ecomusée de Pisançon, Bénévent (Champsaur), 25 juin au 20 septembre 2009
- *N.Y., état de N.Y.*, Médiathèque Louis Aragon, Martigues, janvier-février 2009
- *Le chant du hors champ*, avec Olivier Domerg, Musée Muséum Départemental, Gap, 22 novembre 2008 au 28 mars 2009
- *N.Y., état de N.Y.*, Médiathèque Louis Aragon, Martigues, janvier-février 2009
- *Parmi d'autres possibles #4*, Actes Sud, Arles, octobre 2008
- *N.Y., état de N.Y.*, Centre Culturel, Fos-sur-Mer, septembre-octobre 2008
- *Parmi d'autres possibles #3*, Galerie Katia Imbernon, Le Corbusier, Marseille, septembre-octobre 2008
- *Parmi d'autres possibles #2*, l'Alinéa, Martigues, juin-juillet 2008
- *Parmi d'autres possibles #1*, Le lièvre de mars, Marseille, avril-mai 2008
- *Les dentelles*, Atout Fil, Vauvert, mars-avril 2008
- *De chaises et d'autres*, Espace Culture, Marseille, février 2007
- *Faim de série*, Médiathèque Le Carré d'Art / Serre Cavalier, Nîmes, mai-juin 2006
- *N.Y., état de N.Y.*, Le Grain des mots, Montpellier, novembre-décembre 2005
- *Les insolites*, Médiathèque Louis Aragon, Martigues, octobre 2005
- *N.Y., état de N.Y.*, Galerie Katia Imbernon, Le Corbusier, Marseille, mai-juin 2005
- *N.Y., état de N.Y.*, Médiathèque, Gardanne, novembre-décembre 2004
- *Couleur bord de mer*, Fort Napoléon et Bibliothèque Tamaris Pacha, La Seyne sur mer, septembre-octobre 2004
- *N.Y., état de N.Y.*, Musée Départemental, Gap, juin-septembre 2004
- *Les étendages*, Espace Liberté, Crest, avril-mai 2004
- *N.Y., état de N.Y.*, Actes Sud, Arles, novembre-décembre 2003
- *N.Y., état de N.Y.*, Théâtre du Rocher, La Garde, octobre 2003
- *Une autre intimité 4*, Médiathèque la Durance, Cavaillon, juin-septembre 2003
- *N.Y., état de N.Y.*, Espace culture, Marseille, avril-mai 2003
- *Faim de séries, rétrospective*, Centre Culturel, Fos-sur-Mer, mars-mai 2003
- *N.Y., état de N.Y.* et *Les étendages*, Bebop Jazz Galerie, Nice, septembre 2002
- *19<sup>e</sup> rdv des jeunes plasticiens*, Salle Gérard Philippe, La Garde, juin 2002
- *Matières marines*, Médiathèque Boris Vian, Port-de-Bouc, décembre 2001-janvier 2002
- *Les étendages*, Théâtre-Poème, Bruxelles, novembre 2001
- *N.Y., état de N.Y.*, l'Alinéa, Martigues, octobre-novembre 2001

- *Les étendages*, n°4 d'AP (p)ART(é), Relais St Pons, Aix-en-Provence, juin 2001
- *N.Y., littéral*, n°3 d'AP (p)ART(é), Martigues, mai 2001
- *Les étendages*, Courants d'Art, Lyon, avril 2001
- *Les étendages*, Halle des Chartrons, Bordeaux, mars 2001
- *Matières marines*, Médiathèque Aragon, Martigues, octobre-novembre 2000
- *Boîtes de sardine*, M.J.C., Dieppe, octobre-novembre 2000
- *Les bancs*, Galerie Telo Martius, La Seyne sur mer, octobre 2000
- *Couleur bord de mer*, L'Aigalier, Martigues, septembre 2000
- *Pas de quartier pour les murs et Les bancs*, n°2 d'AP (p)ART(é), Les Issambres, juin 2000
- *Les étendages*, Maison des Écrivains, Hôtel d'Avejan, Paris, mai 2000
- *Une Autre Intimité 3*, Médiathèque, Gardanne, avril 2000
- *Les bancs*, Le Domino, Draguignan, mars 2000
- *Art scénique et vieilles dentelles*, Centre Européen de Poésie d'Avignon, octobre 1999
- *Les étendages et Les dentelles*, n°1 d'AP (p)ART(é), Les Issambres, septembre 1999
- *Les étendages*, dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie, Actes Sud, Arles, juillet 1999
- *Une Autre Intimité 2*, Théâtre des Salins, Martigues, juin-juillet 1998
- *Les bancs*, l'Alinéa, Martigues, décembre 1997-janvier 1998
- *Une Autre Intimité 1*, L'Aigalier, Martigues, avril 1997
- *Matières, Les ombres du quotidien*, L'Aigalier, Martigues 1995
- *Voir nu* : Espace Gambon, Paris, septembre 1994 ; Hôtel de Ville, Martigues, août 1993 ; Le Moulin-à-Huile, Le Val, octobre-novembre 1992
- *Pas de quartier pour les murs* : Centre Socio-culturel Paradis-Saint-Roch, Martigues, 1992
- *Roumanie 79-89* : Médiathèque Louis Aragon, Martigues, septembre-octobre 1993 ; Virgin-Mégastore, Marseille, septembre-octobre 1992 ; Maison de l'Étranger, Marseille, février 1992 ; l'Alinéa, Martigues, juin-août 1991 ; Bibliothèque Pablo Neruda, La Penne-sur-Huveaune, octobre 1990 ; Le Moulin à huile, Le Val, avril 1990
- *Fables Affables* : Bibliothèque Louis Aragon, Martigues, avril 1990 ; Bibliothèque Municipale, Aubagne, février 1990 ; M.J.C. Bellegarde, Aix-en-Provence, novembre 1989 ; Le Moulin-à-Huile, Le Val, juin-juillet 1988.

## **livres, catalogues & autres publications**

- *La Verte traVersé*, avec Olivier Domerg, éditions l'Atelier contemporain, 2022
- *Treize jours à New York, voyage compris*, avec Olivier Domerg, Le Bleu du ciel, réédition fin 2018 à l'occasion de la création du livre sur scène
- *Rhôneo-Rodéo*, avec Olivier Domerg, Un comptoir d'édition, 2017
- *Le Puy de Manse, fragment d'un mont-monde*, texte de Nicolas Pesquès sur les photographies de Brigitte Palaggi, dans le livre « Sans peinture » de Nicolas Pesquès, L'Atelier contemporain éditions, 2017
- *Écoutez*, cahier photographique original (en couleur) créé spécialement pour le CD de l'auteur compositeur interprète Juliette Carrion Quartet, Autres et Pareils, 2017
- *Poétique du territoire*, séquences photographiques originales de Christophe Galatry, Brigitte Palaggi et Philippe Piron ; textes de Michaël Batalla, Pierre Bergounioux, Olivier Domerg, Guillaume Fayard, Jean-Marie Gleize, Frédérique Guétat-Liviani et Pierre Parlant, Autres et Pareils, 2015

- *Fragments d'un mont-monde*, avec Olivier Domerg, Le Bleu du ciel, 2013
- *Les nouveaux collectionneurs au collège*, catalogue d'exposition, Galerie d'art du conseil général des Bouches-du-Rhône, SilvanaEditoriale, 2013
- *La Sainte-Victoire de loin en proche*, avec Éric Bourret, Olivier Domerg, Jean-Marie Gleize, Patrick Sinton et Véronique Vassiliou, Autres et Pareils, 2012
- *Fabrique du plus près*, avec Olivier Domerg Le Bleu du ciel, 2011
- *Juliette Carrion Quartet en concert*, CD, Autres et Pareils, 2010
- *La Somme des deux*, avec Olivier Domerg, l'Affiche, revue murale de poésie n°51, Le Bleu du ciel, 2009
- *Le chant du hors champ*, livre, avec Olivier Domerg, 176 pages, 100 photographies couleur, éditions Fage, Lyon, 2008
- *Parmi d'autres possibles*, monographie (1976-2006 : 30 ans de photographies noir et blanc), éditions Le Bleu du ciel, Coutras, 2008
- *Couleur bord de mer*, catalogue, n°22 d'Autres & Pareils, La Revue, septembre 2004
- *Treize photographies (ou temps de prose)*, dans *Treize jours à New York, voyage compris* d'Olivier Domerg, Le Bleu du Ciel, 2003
- *Matières marines*, un cahier couleur de sept photographies dans le n°4 de *Hi.e.ms*, Draguignan, 2000
- *Air volant*, CD, avec Juliette Carrion Quartet, Autres et Pareils, 1998
- *Les Bancs*, n°9 d'Autres & Pareils, La Revue, Martigues, 1998
- *Fables Affables*, Nouvelles Editions St Cyriaque, Le Val, 1997

## photographies publiées dans

- *Recto fleuve / verso canal*, série de 8 images, dans « Le lieu exact », le n°38/39 de la revue Faire Part, 2019
- *Paon'égyptique*, série de 3 images, dans le n°6 de la revue internationale 591 dirigée par Jean-François Bory, 2019
- *Manse*, image d'entête du texte *Le Manuscrit* d'Olivier Domerg, dans la revue en ligne CATASTROPHES, 2018
- Image de couverture du livre *EN LIEU ET PLACE* de Olivier Domerg, éditions L'Atelier contemporain, 2018
- Image de couverture du livre *Onze tableaux sauvés du zoo* de Olivier Domerg, Atelier de l'Agneau éditeur, 2018
- Image de couverture du livre *La méthode Vassivière* de Olivier Domerg, Dernier télégramme éditions, 2018
- *LES BANCS*, série de 5 images, dans le n°16 de NIOQUES, 2017
- *Poésie à tous les étages*, couverture, Autres et Pareils, 2016
- *L'expression du vert*, 9 photographies originales à l'occasion de l'exposition « Poétique du territoire », TK21 n°45, 2016 (<https://www.tk-21.com/L-expression-du-vert>)
- *Poésie à tous les étages*, couverture et affiche intérieure, Autres et Pareils, 2015
- *Poétique du territoire : La crau*, série de 3 images, dans le n°34/35 de Faire Part consacré à Gil Jouanard, 2015
- *Suite photographique*, série de 8 images, dans le n°26/27 de Faire Part consacré à Jean-Marie Gleize, 2010
- *Contre-Pied, 15 ans*, n°32 d'Autres & Pareils, La Revue, 2010

- Le Cahier du Refuge n°161, centre international de poésie Marseille, 2007
- *Poésie espace public*, Journal des éditions Le Bleu du ciel, 2007
- *Poésie à tous les étages*, n°25 d'Autres & Pareils, La Revue, 2005
- *Poésie espace public*, n°23 d'Autres & Pareils, La Revue, 2004
- *Poésie espace public*, Journal des éditions Le Bleu du ciel, 2004
- *Placards de réclames*, catalogue, éditions Plaine Page, septembre 2002
- *In©lassables*, catalogue d'exposition, V.A.C., 2002
- La voix du regard, revue littéraire sur les arts de l'image, n°14, 3 photographies noir et blanc accompagnant le texte d'Olivier Domerg, *Le port à sec, l'aigalier et autres redondances*, Paris, 2001
- *Pris de peur* n°7, Rafael de Surtis Editions, Cherves 1998.
- O.V.E.C.M.O.N.A.P.U.R. n°1, Avignon, 1997
- *Autres & Pareils*, La Revue n°6, Martigues, 1996.
- *ManifeStations*, *Autres & Pareils*, La Revue n°4, Martigues, 1995
- *Voir nu*, *Autres & Pareils*, La Revue n°1, Martigues, 1993

## principales acquisitions et collections

- *Une photographie* dans la « collection Bernard Plossu » à la Maison européenne de la photographie (Paris).
- *Deux photographies* de la série *Signe d'horizon* (« La Sainte-Victoire de loin en proche ») acquises par la Ville de Martigues pour la collection de la Médiathèque Louis Aragon (Martigues).
- *Deux photographies* de la série *La montagne des marseillais* acquises par Les nouveaux collectionneurs, conseil général des Bouches du Rhône (Aix-en-Provence).





# Traversée du VERT

*(Paysages du Cantal)*

*Programme des rencontres  
dans le cadre de l'exposition*

Vernissage de l'exposition  
en présence de la photographe Brigitte Palaggi :

**Jeudi 30 mai 2024 à 18h30**

Aux Archives départementales du Cantal

## ***Notre enfance est devant nous***

Lecture à deux voix avec

Olivier Domerg & Brigitte Palaggi

**Vendredi 31 mai 2024 à 18h30**

Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Rue du 139e RI – 15000 AURILLAC

## ***La Verte traVersée #1***

Lecture-performance et rencontre avec

Olivier Domerg & Brigitte Palaggi

**Mercredi 19 juin 2024 à 18h30**

Aux Archives départementales du Cantal

## ***La Verte traVersée #2***

Lecture-performance avec

Olivier Domerg & Brigitte Palaggi

**Jeudi 20 juin 2024 à 18h30**

Librairie la Cité du Vent

9 rue Marchande – 15100 SAINT-FLOUR

La *Médiathèque du Bassin d'Aurillac* accueille une lecture-rencontre et est partenaire de l'exposition et de la programmation aux Archives départementales du Cantal. La *librairie Point-Virgule* est partenaire de toutes les rencontres qui auront lieu à Aurillac.