

EN ROUE LIBRE

soirée érotico-poético-déconnante

avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Christophe Roque (option 1)

+ Nadine Agostini (option 2)



Christophe Roque et Laure Ballester à la Médiathèque Boris Vian (Port de Bouc) © Brigitte Palaggi, 2012

Créée à Martigues, dans le cadre de *La nuit de la lecture*, **En roue libre** est une proposition de lecture-performance érotico-poétique ou poético-érotique (comme on voudra), à trois (ou quatre) voix, à partir d'un texte écrit par Olivier Domerg.

D'une durée de 50 à 70 minutes, selon la formule choisie, **En roue libre** souhaite partager avec vous « livresque des sens », en vous faisant entendre, à travers la « mécanique de la langue » que « le plaisir est textuel ».

Idéale pour les bibliothèques, les théâtres, les festivals, les programmations de lectures publiques, **En roue libre** se veut une sensibilisation (en acte) des publics à l'écriture contemporaine, à la poésie, à la lecture et au goût de la langue.

En roue libre a été testée avec succès en médiathèque et en soufflerie (avec ou sans souffleur, d'ailleurs). Son litt'éros-dynamisme ne fait aucun doute. Son coefficient de pénétration du verbe est des plus performants. Son design se veut caressant, et sa carrosserie, suggestive. *Sons* et *sens* entrent parfaitement dans l'air du temps, quand ils ne le prennent pas à contre-pied et rebrousse-poil !



Christophe Roque et Laure Ballester à la Médiathèque Boris Vian (Port de Bouc) © Brigitte Palaggi, 2012

Son texte véhicule la légèreté et l'inventivité d'un badinage-papillon convaincant et communicatif. De plus, ce véritable « ping-pong » verbal, tendre et déjanté, vous est chaudement recommandé par des professionnels du livre et de la lecture : **Jean-Luc Albert** (médiathèque Boris Vian, Port de Bouc, T. 04 42 06 65 54) ; **Gabrielle Mène** (médiathèque Louis Aragon, La Garde, T. 04 94 08 99 86) ; **Jean-François Szymanski** (librairie l'alinéa, Martigues) ; **Frédérique Denizot** (médiathèque municipale, Cagnes-sur-Mer).

EN ROUE LIBRE

lecture-performance à trois ou quatre voix

- *genre* : érotico-poético-déconnant
- *public* : adulte
- *auteur* : Olivier Domerg
- *conception et mise en voix* : Laure Ballester, Olivier Domerg et Christophe Roque.
- Option 1 : *En roue libre* sans Nadine Agostini (c'est formidable !)
- Option 2 : *En roue libre* avec Nadine Agostini (c'est encore mieux !)

Soirée créée par AUTRES ET PAREILS à la médiathèque Boris Vian (Port de Bouc) et à la médiathèque Louis Aragon (Martigues) dans le cadre de *La nuit de la lecture*.

Option 1 (50 minutes) :

En roue libre
lecture-performance à trois voix,
avec **Laure BALLESTER, Christophe ROQUE** et **Olivier DOMERG**.

Option 2 (70 à 80 minutes)

= option 1 précédée d'une lecture de Nadine Agostini :

Un autre Ulysse
lecture-performance de **Nadine AGOSTINI**

EN ROUE LIBRE

soirée érotico-poético-déconnante

présentation des intervenants

Auteur-lecteur, **Olivier Domerg**, pratique la lecture publique, à une ou plusieurs voix ; parfois avec d'autres poètes ou auteurs comme Jean-Pierre Ostende, Nathalie Quintane, Nicolas Tardy, Denis de Lapparent, Véronique Vassiliou ou Pierre Parlant;

parfois avec Laure Ballester et Christophe Roque, tous deux complices d'un « feuilleton de lecture publique » (*Pendant la campagne, la littérature continue !*) créé en 2007 et qui s'est poursuivi jusqu'en 2011 (*Après la campagne, la campagne se poursuit !*) – plus d'une vingtaine d'épisodes ont eu lieu à Martigues, Aix-en-Provence, Marseille, Bordeaux, Nîmes, Paris, etc. ;

parfois avec des musiciens, et par exemple, en duo avec le contrebassiste de musique improvisée Mathieu Immer. Certains de ses textes ont fait l'objet de création de pièces audio, d'enregistrements radiophoniques, d'expositions ou de publications en collaboration (ou pas) avec différents artistes, photographes ou plasticiens.

Poète, il écrit des choses sérieuses (ou réputées telles) et des choses moins sérieuses (ou réputées telles), d'où qu'il lui arrive souvent d'oublier la frontière entre ces registres.

Il a publié récemment ***Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle*** aux éditions Gallimard / L'Arpenteur et ***Fabrique du plus près***, en collaboration avec Brigitte Palaggi, aux éditions Le bleu du ciel, collection sonore. Autres livres récents : ***Restanques*** aux éditions Atelier de l'Agneau (2003) ; ***L'articulation du visible*** aux éditions Le Mot et le Reste (2005) ; ***Treize jours à New York, voyage compris*** (2003) ; ***Le rideau de dentelle*** (2005) ; ***Le ciel, seul*** (2005) et ***Une campagne*** (2007) aux éditions Le bleu du ciel ; ***Le chant du hors champ***, avec la photographe Brigitte Palaggi, Fage éditions (2009). <http://autresetpareils.free.fr/artistes/olivier.htm>

Laure Ballester est comédienne et travaille à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues où elle anime notamment des ateliers théâtre.

Christophe Roque est comédien, enseignant et animateur d'ateliers théâtre, en milieu scolaire et à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues.

Nadine Agostini est née en 1960. En conséquence, elle consulte chaque année les magazines de consommateurs qui testent et notent les produits antirides. Son père n'était pas Arsène Lupin. Sa mère n'était pas Marilyn Monroe. En conséquence, Nadine Agostini n'est pas Rita Hayworth. Elle n'est pas superstitieuse. Quand même, le premier jour du mois, elle mange des lentilles. Tu ouvres la boîte. Tu rinces. Tu manges. On ne sait jamais. Et c'est toujours ça de fer de pris. Qu'est-ce que tu veux savoir d'autre ? Elle a tenu longtemps une chronique d'humeur dans Action Poétique. Fait des notes pour CCP (les cahiers critiques de poésie). Ne publie plus en revue depuis bien des années. A participé à nombre de livres collectifs. Parfois publie les journaux intimes de ses séjours en festivals de Poésie. Certains disent qu'elle fait de la poésie performative. Elle, elle dit qu'elle cherche le chant perdu mais elle raconte n'importe quoi. La seule chose qui l'intéresse c'est le langage. Tous les langages.

Nadine Agostini a publié ***Berceuse à deux voix*** aux éditions Comp'act et, tout récemment, ***Un autre Ulysse*** aux éditions Contre-Pied.