

Publi-interview

Jean-Marc Baillieu

Désir du désir est une trilogie dont le premier volume, *L'Éparpillement des sites*, a été publié en 2000 par les éditions Spectres Familiers à Marseille qui publieront *L'Inconstance*, le deuxième volume, en 2006 ; je travaille au troisième volet, sur le thème de la nature, après ceux de l'un et de l'autre pour les précédents, tout cela à partir d'un fil directeur, une citation d'Antonio Gramsci qui définit l'humanité à partir de ces trois termes : l'un, l'autre, la nature.

J'ai, par ailleurs, l'hiver dernier, écrit un livre qui fait suite à *Gu Wei Jin Yong –le passé sert le présent-* publié en 2004 par Le Bleu du Ciel à Bordeaux ; ce pourra en être comme un second volet : *Zi Bu Yu – indicatif futur-*, ou un livre indépendant intitulé *Japoniste* par exemple puisque la matière japonaise y est prépondérante contrairement à *Gu Wei Jin Yong* où la Chine l'emporta si j'en crois une lectrice attentive. Je n'ai pas encore fait le choix du projet éditorial, j'y réfléchis car il ne s'agit pas de publier pour publier, publier pour exister comme s'y entendent des forçats contemporains. Ecrire est un penchant, écrire occupe. Publier, lire en public sont des pratiques sociales qui méritent réflexion (critique). Je suis très réticent vis-à-vis de la pratique répandue : « une idée, un livre ». De plus, le traitement de texte donne trop rapidement l'illusion du produit fini, net, d'où cette inflation de livres sans intérêt qui ne font que flatter l'ego de leurs auteurs, des livres souvent épais (« regardez mon gros caca ») qui auraient gagné en densité, en intérêt, à être réduits, mais non, vite, il « faut » publier, et même – tendance récente - plusieurs livres d'un coup : « Regardez, j'ai fait trois cacas », là où un , mieux ficelé, plus dense, eût suffi. Beurk !

Egalement, j'ai rassemblé des poèmes épars publiés ici et là depuis 25 ans, dont un certain nombre relève de ce que je nomme poème-liste alphabétique, c'est-à-dire que l'alphabet y détermine le nombre et l'ordre des vers comme je l'ai expliqué dans un poème-manifeste publié par *Canicula* à Lyon en 2004. Peut-être qu'un *Précis du Poème-Liste Alphabétique* en sera-t-il issu ? Enfin, j'ai mis en chantier *Carnets d'un basedowien* à partir de notes prises dans le sillage de la maladie (de Basedow) qui m'a atteint en 1994. Comme vous le voyez, du pain sur la planche pour dix ans au moins et surtout : pas de publication précipitée...

En 2006, après le numéro 11, je quitterai le comité de rédaction de *Cahier Critique de Poésie* dont je fais partie depuis son début en 2000, après douze livraisons semestrielles (puisque'il y eut un numéro zéro), car je pense qu'il faut renouveler sans excès mais régulièrement la composition d'un comité de rédaction pour qu'une revue comme celle-là aille de l'avant.

Je limite volontairement mes lectures en public mais suis présent sur le terrain des manifestations poétiques par le biais de vidéos projetées ici et là, récemment à Nantes et Paris : *Marta et la poésie*, vidéo d'Isabelle Jelen (éd. L'Attente), en PACA et à Bordeaux pour *Paris, lundi 27 octobre 2003*, dans le numéro 11 (DVD) de la revue *Hi.e.ms*, pour laquelle je lirai à Nice au printemps 2006.

Internet me sert à échanger des points de vue, des idées avec Dominique Meens par exemple, à m'informer et à transmettre sans délai des textes à qui me les demande. Je pratique l'informatique depuis 1975 (langage *Fortran*) et en ai suivi l'évolution depuis. J'ai par ailleurs « accompagné » l'implantation de l'informatique dans le monde du travail salarié. Contrairement à certains, cela me permet d'avoir un regard critique. Ainsi n'ai-je pas créé un « blog » quand les marchands ont agité le chiffon « blog »... Pour passer l'hiver, j'ai lancé *Sur le vif*, qui donne des nouvelles (*nems*) de quelques auteurs sous forme d'interview et de texte récent et ce, en pièce jointe, c'est-à-dire indépendamment d'une adresse émettrice donnée une fois pour toute. Une telle utilisation de la « pièce jointe » est, me semble-t-il, une innovation critique...

(Nota : volontairement seules les réponses aux questions posées figurent ci-dessus ; pour reprendre le sous-titre d'Uruguay -éd. Au Figuré, 1999- : « le lecteur complète »)