

L'articulation du visible

Le Mot et le Reste
200 p., 17,00 €

Le rideau de dentelle

suivi de
Le ciel, seul
Le bleu du ciel
298 p., 25,00 €

1. Et l'on sait que dans le rapport à la nature, la littérature en a produit quelques pelletées.

Comment rendre compte d'une expérience visuelle sans utiliser un « art visuel » (peinture, photo, cinéma...)? C'est une des questions que soulève le travail d'Olivier Domerg. Depuis une quinzaine d'années, « face au » et « dans » le paysage, il tente de lui trouver une transcription textuelle, à ce qu'il produit sur nous (regardeurs).

Pour tenter d'écarter les poncifs¹ de son chemin vers le motif, Olivier Domerg tente un regard « innocent », ce qui ne veut pas dire que l'art qui se joue ici est un art brut, loin de là (références à Merleau-Ponty, Blanchot, Stendhal, Ponge...).

Dans *L'articulation du visible*, « l'objet » de Domerg est un lieu situé en Bretagne : le Gored (la pêcherie, en breton). Ce livre est constitué de trois parties, présentées dans l'ordre qui suit : *Prose du Gored* (des poèmes en vers libres non rimés, écrits en 2002), *Le Gored : notes pour un poème* (courts blocs de proses, écrits en 2001, 2000 et 1999), *Plage du Gored Ponctuations en marge d'un livre* (deux textes d'auto-analyse du travail d'écriture, écrits en 2000). Ce placement des textes dans le déroulé du livre démontre que nous sommes face non pas à une simple compilation de notes brutes, mais à une construction de l'esprit (un Livre).

Le rideau de dentelle suivi de *Le ciel, seul* est probablement plus facile d'accès, plus didactique, pour le lecteur novice. Car dans le triptyque qu'est *Le rideau de dentelle* (*l'anti-chambre ; la chambre ; dehors*) nous voyons l'auteur quitter l'abri de son espace de travail pour aller se frotter au paysage (urbain ou « naturel »), tâtonnant, incertain (et c'est bien en cela qu'il est « absolument moderne ») pour trouver, non pas une forme, mais des formes mouvantes lui permettant de coller au plus près à la description du réel qu'il a devant les yeux sous forme de paysage(s). La méthode Domerg démarrerait ainsi...