

# LES CHAMPS DU POSSIBLE #1



Un rendez-vous de création artistique  
pluridisciplinaire les 5 et 6 juillet 2019  
proposé par **Ateliers 1154** et **AUTRES ET PAREILS**

avec

**Gabriel Anfosso, Catherine Barles, Juliette Carrion,  
Jean-Claude Carrion, Olivier Domerg, Michel Gagnac,  
Brigitte Palaggi, Christophe Roque et Jules VIPaldo**

*expositions – librairie éphémère – éditions de création –  
restauration sur place – lectures-spectacles – concert*

[ DOSSIER DE PRESSE ]

## Programme du Vendredi 5 juillet

À 18h30, vernissage des expositions de **Catherine Barles** (plasticienne) et de **Brigitte Palaggi** (photographe).

**Catherine Barles** poursuit une pratique libre et ludique de la sculpture, riche de sa prétendue *pauvreté* plastique. **Brigitte Palaggi**, quant à elle, reviendra, dans *Parmi d'autres possibles*, sur 30 ans de photographies en noir et blanc (exposition plus livre éponyme publié aux éditions Le Bleu du ciel).

À 20h, restauration sur place : *TARTINES ET CHOCOLAT*.

À 21h, lecture-spectacle : **UNE ENFANCE EN PROVENCE** avec **Olivier Domerg** (auteur-lecteur) et **Christophe Roque** (comédien). Lecture tirée du livre, *La somme de ce que nous sommes* qui porte sur les lieux et paysages de l'enfance et vient d'être récompensé par le **Grand Prix 2019 de la SGDL** (Société des Gens de Lettres).

## Programme du Samedi 6 juillet

À 18h30, rencontre autour des expositions et des pratiques de **Catherine Barles** (plasticienne) et de **Brigitte Palaggi** (photographe).

À 20h, lecture-spectacle : **Crotte d'aZur** avec **Jules Vipaldo** (auteur-lecteur) et **Christophe Roque** (comédien). Ce nouvel opus drôlatique de **Jules VIPALDO**, est, sans aucun doute, une étude finement illustrée des pires côtés et des meilleurs travers de la Côte en même temps qu'un manuel (pour de rire) de sociologie appliquée (aux plaisirs balnéaires et méditerranéens).

À 20h30, restauration sur place : *TARTINES ET CHOCOLAT*.

À 21h, concert de **JULIETTE CARRION QUARTET**, avec **Juliette Carrion** (auteur-compositeur-interprète), **Gabriel Anfosso** (guitare & chant), **Michel Gagnac** (contre-basse & chœur) et **Jean-Claude Carrion** (batteur). Vous aimez la chanson, le charme entêtant des mélodies, les textes bien soignés et bien sentis, la chaleur des voix et des chœurs, les détours vers l'humour ou la fantaisie, et les virées du côté de chez Swing !... Vous aimez la chanson, vous aimerez **JULIETTE CARRION QUARTET** !

# Kairos / Ateliers 1154

**Kairos** est à la fois un projet d'habitat participatif, de vie et de création qui a été initié à Draguignan par un groupe d'habitants. Le principe étant de créer « un lieu de vie bien plus vaste qu'un logement ». Chacun sera propriétaire de son logement et en aura la jouissance en toute liberté, les architectes devant proposer l'articulation entre les espaces privatifs et les espaces partagés, garantissant à tous intimité et tranquillité. Le "plus" se situe dans les espaces communs partagés (ateliers, maison commune, espace de travail partagé, piscine, chambres d'amis...) et dans le plaisir de vivre auprès de voisins bienveillants et solidaires. Les multiples activités ouvertes sur l'extérieur feront de Kairos un lieu ouvert sur le quartier et sur la ville, riche de créativité et d'échanges.

**Kairos** ce sont également des activités déjà existantes, et notamment :

*Un atelier musique* : Le groupe **Gadal Barouf** répète régulièrement, se produit en concert et organise tous les étés une semaine de résidence de musiciens avec concert public sur place qui accueille régulièrement 150 personnes.

*Un atelier d'arts plastiques* : qui ouvre ses portes tous les jours, organise des stages et des expositions régulièrement, participe à des animations de rues avec d'autres associations et organise des stages vidéo avec des adolescents en partenariat avec les collectivités locales.

<http://kairos1154.fr/>

## AUTRES ET PAREILS

AUTRES ET PAREILS est un collectif d'artistes qui œuvre depuis 30 ans dans la création artistique pluridisciplinaire ; publie des textes de littérature contemporaine (**éditions Contre-Pied**) et une revue (**Autres & Pareils, La Revue**), produit des CD de littérature audio et de chanson française ; organise des programmes de lectures publiques, des manifestations plurielles à vocation interdisciplinaires, et, de la même façon, des expositions et des concerts.

AUTRES ET PAREILS a développé également une formule d'ART en appART, intitulée AP(P)ART(É), qui permettait de proposer, chez des particuliers qui le souhaitaient, des interventions artistiques interdisciplinaires, sous forme d'expositions, projections, lectures, concerts, performances.

AUTRES ET PAREILS crée, depuis une quinzaine d'années, des lectures-spectacles ou lectures-performances, à partir généralement des livres, mais aussi de la pratique et de l'expérience, d'auteurs-lecteurs, en collaboration avec des comédiens, photographes, plasticiens et musiciens (comme, par exemple, **Treize jours à New-York, voyage compris** en décembre 2017).

Par ailleurs, AUTRES ET PAREILS s'intéresse, entre autres choses, à la question des lieux, du paysage et du territoire.

<http://autresetpareils.free.fr>

# Catherine Barles, plasticienne



## Présentation de son travail par Arno Bertina

*Il y a ces vers d'Apollinaire « Les étincelles de ton rire dorent le fond de ta vie / C'est un tableau pendu dans un sombre musée / Et quelquefois tu vas le regarder de près ». Les sculptures de Catherine Barles ne sont pas dans un sombre musée mais il faut s'en approcher et c'est peut-être notre vie. Il faut s'en approcher car c'est une sculpture bien peu monumentale, elle ne se dresse pas, massive ou imposante. Il faut s'en approcher et se laisser envahir par leur discrétion exubérante ; voir les taches fluorescentes prendre la forme d'un corps humain ; toucher du doigt quantité de mondes possibles (depuis le plastique des super-héros de l'enfance jusqu'aux matières végétales ou animales collectées dans le maquis...).*

*On y voit d'abord de la malice, quelque chose de drolatique, et au bout de quelques minutes, on se dit que tout cela est bien étrange. L'enthousiasme dure, mini buisson ardent pour les pensées, tout en faisant place au bizarre. Ça reste pauvre ou sans noblesse mais ça devient riche (les amorces de récits qu'on finit par bricoler, et les significations — est-ce que cette femme nue montée sur une coquille d'escargot n'est pas un détournement poivré du tableau de Botticelli ?).*

*Et il y en a tant, et elles sont si gracieuses et si bizarres, que oui, on a envie de penser qu'il s'agit de notre vie. Moi, par exemple, ce matin, je suis ce kangourou qui fume des allumettes comme un cow-boy. Et ça devrait me durer jusqu'à demain, par-dessus la nuit. C'est presque sûr...*

## Biobibliographie

Vit et travaille à Marseille. Études de Chinois, I.N.A.L.C.O, Paris ; de stylisme et de modélisme, ESMOD, Nice. Pendant les années 80, différents voyages ou séjours à l'étranger : États-Unis, Mexique, Cameroun, Tunisie, Chine. Création de costumes de scène, en particulier pour des

compagnies de danse (*Attention fragile*, Musée de Toulon, 1986). Contribution à des revues (*Hi.e.ms*, *Les dix Mille Êtres*, *Propos de campagne*, *Autres & Pareils*, *La Revue*, etc.).

Depuis le début des années 90, se consacre aux arts plastiques, essentiellement gravure, sculpture, assemblages, installations.

Elle a notamment créé une série de sculptures intitulées *Les demoiselles coiffées*, avant de travailler autour de la thématique du poisson (individus isolés ou en bancs légers et fluents). Plus récemment, elle a réalisé des séries de peintures sur bois et feuilles d'or, des peintures sur verre et également sur bois (avec incrustations de pointes de métal) inspirées du récit biblique d'Adam et Eve, tel qu'il a été traité dans l'histoire de la peinture, notamment par des artistes tels que Cranach, Dürer ou Rubens.

Enfin, depuis le début, elle poursuit une pratique libre et ludique de la sculpture, riche de sa prétendue *pauvreté* plastique, faisant feu de toute association et de tout matériaux, à bas bruit, avec réducteur d'entête et d'emphase (« L'humilité est la politesse des reines »), et pas mal de fantaisie à la clef ! Assemblages délicats quoique hétéroclite ; modèles ou pas réduits ; chevauchements, suspensions, empilements, et/ou compositions graciles (avec ou sans figurines) ; modulations espiègles et/ou modules énigmatiques (mais rien de lunaire dans cette minuscule cosmogonie et cette réinterprétation) ; hybridations un rien audacieuses et tenant très souvent de la surprise ; petites forêts de sculptures portées ou portatives (où *le rebut* devient ou redevient *rébus*), à partir de toutes sortes d'objets collectés, miniatures, lampes et vamps naines, « bricoles » comme on dit « en tout genre », jouets d'enfant, trucs tout à trac, pavés dans la moire d'un artificiel gazon, « machins » et « machines » très peu mécaniques, et autres bidules, brimborions, tiges, brindilles, fleurs séchées, coques ou débris de végétaux, bouts de bois, de ficelle et de félicité, qu'elle prélève et/ou récupère, exhausse modestement (rehausse du col ou de la collerette), et recycle ainsi, et (re)fait causer, poser, réapparaître et ré-exister autrement, non sans malice, avec un sens inné du télescopage, des accointances inopinées et de la grâce futile.

## Dernières expositions :

- Galleries Les Perles, Barjols, exposition de groupe, 2012
- Fondation Hermann Krikhaar, Salernes, exposition de groupe, 2012
- Galerie Gerda Goris, Anvers, Belgique, exposition de groupe, 2013
- Ampus, exposition personnelle, 2013
- Galerie Vision, Tourtour, exposition de groupe, 2013
- Le lièvre de Mars, Marseille, exposition personnelle, 2014
- Galerie Pouce (portes ouvertes Consolat), Marseille, exposition personnelle, 2014
- Galerie des Dominicains, Nice, exposition personnelle, 2015
- Exposition Mister Gum, Villecroze, 2015
- Exposition Azuleros, Lyon, 2015
- Salon du design FUORI SALONE, Milan, 2015
- Barjols, exposition collective, 2016
- Galerie POC, Marseille, 2016
- Histoires sans parole*, Nice, exposition personnelle, 2016
- Le serpent qui danse*, Lurs, exposition personnelle, 2017

# Juliette Carrion Quartet



Vous aimez la chanson, le charme entêtant des mélodies, les textes bien soignés et bien sentis, les détours vers l'humour ou la fantaisie, le rythme suave des musiques latines, les chemins émaillés de "p'tits bonheurs", la chaleur des voix et les virées du côté de chez Swing !... Vous aimez la chanson, vous aimerez **JULIETTE CARRION QUARTET** !

## Un quartet très chanson et très jazz

Le groupe se compose de :

**JULIETTE CARRION** CHANT, GUITARE ET AUTEUR-COMPOSITEUR /  
**GABRIEL ANFOSSO** GUITARE ET CHANT / **MICHEL GAGNAC**  
CONTREBASSE ET CHŒUR / **JEAN-CLAUDE CARRION** BATTERIE

Construit au fil des ans autour de deux leaders très complémentaires, **Juliette Carrion**, auteur-compositeur-interprète, et **Gabriel Anfosso**, guitariste et chanteur de jazz ; avec, dès le début, le soutien d'une section rythmique expérimentée, **Michel Gagnac** et **Jean-Claude Carrion**, le groupe se produit en quartet depuis plus de vingt ans.

## Univers & répertoire

Nourri de chanson française, de jazz et de musique latine, **JULIETTE CARRION QUARTET** vous transporte dans un univers où se côtoient l'enfance, les lieux que l'on aime, le « goût de la vie » et, bien entendu, des « relations amoureuses », avec toujours, cependant, des observations et

contre-pieds savoureux, une importance donnée aux sensations et un regard souvent piquant qui confèrent à ses chansons une acuité particulière.

Il y a une qualité d'écriture et de composition présente dans chacune des chansons de **JULIETTE CARRION QUARTET** qui tisse, patiemment, un répertoire teinté à la fois de jazz (comme dans *Le swing de l'été* qui ouvre le dernier album), de joie de vivre (comme dans *Les P'tits bonheurs*), d'une inclination pour « l'histoire du nous » et les « belles choses » (avec la chanson-titre, *Écoutez* ou *Un tableau dans la nuit*), de nostalgie poignante ou légère (avec *Ces restes* ou *Septembre*), ou bien encore, d'extrême tendresse (avec *La douceur*).

L'humour n'est jamais loin. Il affleure dans certains titres et éclate pleinement dans d'autres. On pense ici à ce morceau de bravoure qu'est *Mauvaise foi*, à l'auto-dérision sur la carrière de chanteur qu'est *Suivre ma ligne* (en libre écoute sur [SOUNDCLOUD](#)) ou à la drôlerie mordante de *Mieux qu'un feuilleton télé*. On l'aura compris : **JULIETTE CARRION QUARTET** est un de ces groupes qui assigne autant de place au texte qu'à la musique, et peut s'enorgueillir de très belles réussites.

## Un album « événement »

Le nouvel album de **JULIETTE CARRION QUARTET** vient de sortir et c'est déjà un petit événement en soi ; sachant qu'il était attendu depuis cinq ans et que cela valait le coup d'attendre ! On sent, à la première écoute, que si **JULIETTE CARRION QUARTET** a mis autant de temps à enregistrer et finaliser cet album, c'est que chacune des nouvelles chansons qu'il nous livre aujourd'hui a été mûrie et peaufinée longuement, tant du point de vue musical et textuel, que dans le choix des invités et des arrangements.



Pour information, le "quartet" avait déjà publié trois albums, dont deux en studio (*Air volant* et *Relâche*) et un en public (*Juliette Carrion Quartet en concert*). Leur quatrième et nouvel album s'intitule donc **Écoutez**. Magnifiquement réalisé, il comprend onze titres inédits :

**1 Le swing de l'été • 2 Fillette • 3 Suivre ma ligne • 4 Septembre • 5 Les p'tits bonheurs • 6 Écoutez • 7 Mieux qu'un feuilleton télé • 8 La douceur • 9 Ces restes • 10 Un tableau dans la nuit • 11 Mauvaise foi**

## Descriptif de l'album

Guitare et chant : **Gabriel Anfosso** / Batterie : **Jean-Claude Carrion** / Compositions, interprétation, chant, guitare et direction artistique : **Juliette Carrion** / Contrebasse et chœur : **Michel Gagnac**

Prise de son, mixage et mastering : **Fred Delalay** / Auteurs et co-auteurs : **Juliette Carrion** / **Olivier Domerg**

Musiciens invités : **François Arnaud** (violon : *Mieux qu'un feuilleton télé*), **Jeanne Carrion** (chant : *Les p'tits bonheurs* / chœur : *Fillette* et *Écoutez*), **Yves Christine** (clarinette : *Suivre ma ligne* et *Écoutez*), **Manon Ponsot** (violoncelle : *Septembre*), **Michael Steinman** (trombone : *Le swing de l'été* et *Ces restes*) et **Frédéric Viale** (accordéon : *Fillette*).

Création : photographies originales de **Brigitte Palaggi** / Graphisme : **Charlotte Devanz** / Chromie : **Christophe Girard**. Description : Digipack trois volets, plateau transparent, livret 24 pages (le tout en quadrichromie). Album conçu, enregistré et mixé aux Issambres (Var) en 2016 / Production et diffusion : **AUTRES ET PAREILS**. Parution et diffusion : 2017-2018.

***Suivre ma ligne*, un titre du nouvel album, en écoute ici**

[https://soundcloud.com/user-205389776/suivre-ma-ligne?utm\\_source=soundcloud&utm\\_campaign=share&utm\\_medium=facebook](https://soundcloud.com/user-205389776/suivre-ma-ligne?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook)

**Commande : 10 € + 3 € de frais de port = 13 €**

Chèque à libeller à l'ordre de AUTRES ET PAREILS,  
2 impasse Poterne, 13500 Martigues

Télécharger le [bon de commande](#)

<http://autresetpareils.free.fr/documents/JCQuartet-commande-album-2016.pdf>

**Site du groupe :** <http://autresetpareils.free.fr/artistes/juliette.htm>

**Facebook :** <https://www.facebook.com/juliettecarrionquartet/>

# JULIETTE CARRION QUARTET

## *chanson française*

c e      q u ' e n      d i t      l a      p r e s s e

« *Son nom ne vous dit pas encore grand-chose, mais la qualité de ses mélodies et le ton de ses textes méritent une vraie reconnaissance.* »

(La Provence)

« L'univers de Juliette Carrion est celui d'une passionnée de la chanson, qui évite les écueils et facilités du genre (...). Elle est de ces chanteuses qui accordent autant de place au texte qu'à la musique. Une belle réussite (...). » (J.-P Gh, Var Matin).

« **Juliette Carrion s'impose dans une discipline difficile, celle de faire swinguer les mots.** » (C.L., Nice Matin).

**« Quel beau disque ! Tout y est : une voix naturelle, lumineuse et pleine, des textes sensibles (« *Visage de pierre*») ou drôles (« *Sinoque*»), et joliment découpés par Juliette Carrion, qui montre au passage un sens évident de la mélodie. »**

(Chorus, n°28)

« **Quelquefois malicieuse, toujours talentueuse, Juliette Carrion fait corps avec le public (...).** »

(C.L., Nice Matin)

« **Un album dans lequel se retrouveront les amateurs de bonne musique et de textes bien écrits.** »

(E.B. Nice Matin)

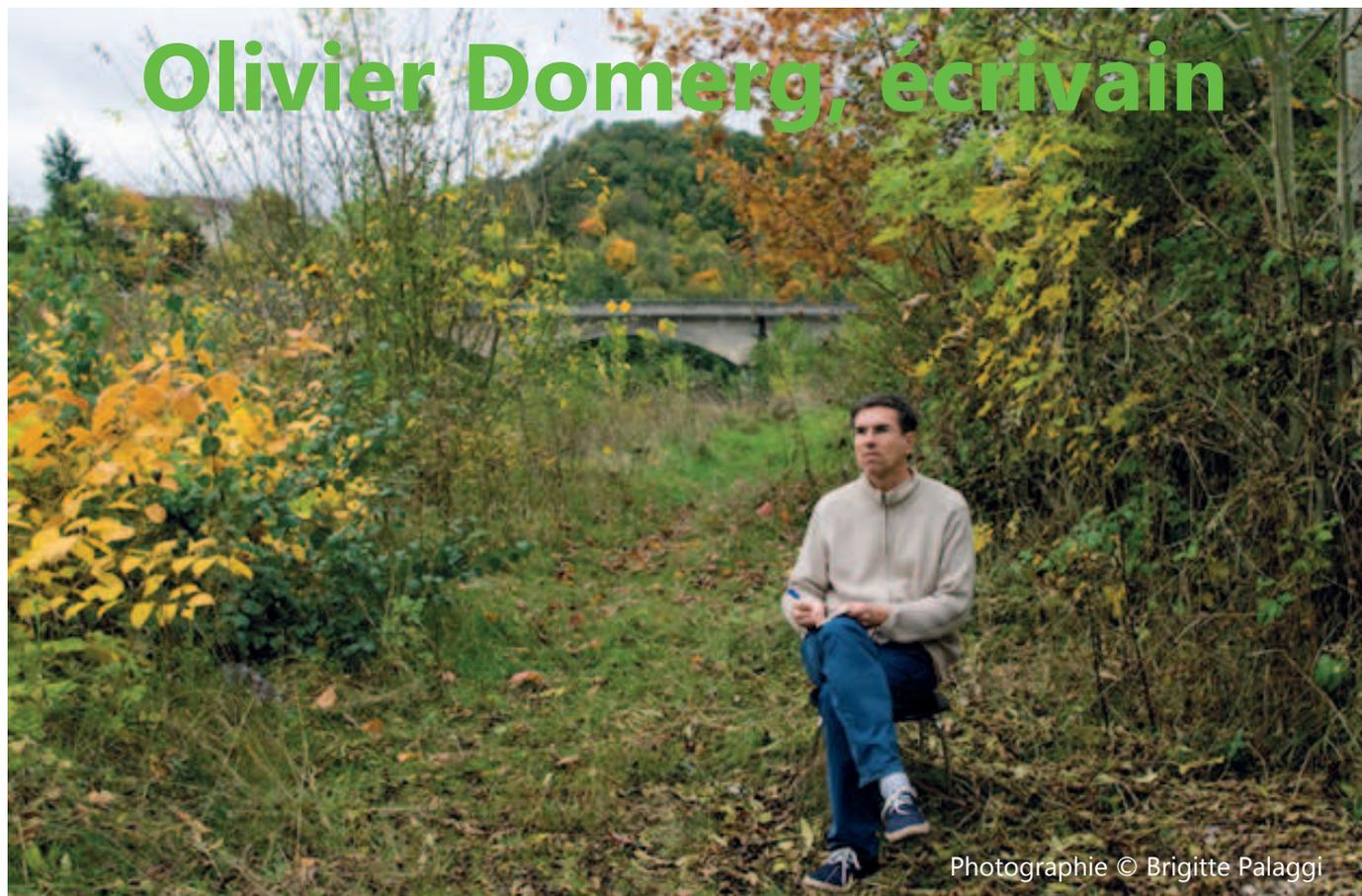
« **Accompagnement jazzy, textes d'auteurs, pour un deuxième disque, *Relâche* est un fort jolie coup !** »

(M.C. Reflets)

**« Une chanson de qualité qui sort des sentiers battus. »** (J.F. A. La Marseillaise)

« **Textes ficelés, mélodies de grande qualité, complicité réjouissante avec ses musiciens (...), les chansons de Juliette Carrion s'écoutent avec un plaisir à chaque fois renouvelé.** » (R.B. La Provence)

# Olivier Domerg, écrivain



Photographie © Brigitte Palaggi

Écrivain, **Olivier Domerg** écrit depuis plus de trente ans *sur* le paysage ou *dans* le paysage, et souvent également, *devant* lui ou *au-devant* de lui. Une vingtaine d'ouvrages ont paru, abordant aussi bien des espaces urbains (*Treize jours à New York, voyage compris*), des architectures (*EN LIEU ET PLACE*), des lieux multiples ou isolés (*Le ciel, seul* ; *Restanques* ; *Une Campagne*), ou encore, des espaces naturels ou des entités géographiques — océan, montagne, fleuve ou département (*L'articulation du visible* ; *Le chant du hors champ* ; *Rhôneo-Rodéo*, etc.). Chaque nouveau livre est l'occasion d'une nouvelle saisie ou appropriation ; un pas en avant dans une tentative ouverte, constamment re-questionnée, réactivée ; et, par conséquent, réaffirmée ; avec, pour chaque paysage, une volonté de trouver son écriture et sa forme.

Auteur-lecteur, il pratique résolument la lecture publique, à une ou plusieurs voix, parfois avec des musiciens. En 2007, il a créé un feuilleton de lectures publiques (*Pendant la campagne, la littérature continue !*) qui s'est poursuivi quatre ans durant.

**Bibliographie** (extrait) : *EN LIEU ET PLACE*, l'Atelier contemporain, 2018 ; *La somme de ce que nous sommes*, Lanskine, 2018 ; *La méthode Vassivière*, Dernier télégramme, 2018 ; [*La condition du même*] (trilogie) : 1. *La Sainte-Victoire de trois-quarts*, La Lettre volée, 2017 ; 2. *Onze tableaux sauvés du zoo*, L'Atelier de l'Agneau, 2018 ; 3. *Le temps fait rage*, Le Bleu du ciel, 2015 ; *Rhôneo-Rodéo*, Un Comptoir d'édition, 2017 ; *Fragments d'un mont-monde*, avec la photographe Brigitte Palaggi, Le Bleu du ciel, 2013 ; *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle*, L'Arpenteur / Gallimard, 2011 ; *Fabrique du plus près*, Le Bleu du ciel, collection sonore, 2011 ; *Le chant du hors champ*, avec Brigitte Palaggi, Fage, 2009 ; *Une Campagne*, Le Bleu du ciel, 2007 ; *Le ciel, seul*, Le Bleu du ciel, 2005 ; *L'articulation du visible*, Le mot et le reste, 2005 ; *Le rideau de dentelle*, Le Bleu du ciel, 2005 ; *Restanques*, L'Atelier de l'agneau, 2003 ; *Treize jours à New York, voyage compris*, Le Bleu du ciel, 2003 (réédition en 2018) ; Triptyque : 1 - *L'Antichambre*, Rafael de Surtis, 2004 ; 2 - *La Chambre*, L'Attente, collection Week-End, 2001 ; 3 - *Dehors*, Rafael de Surtis, 2001. <http://autresetpareils.free.fr/artistes/olivier.htm>

# Une enfance en Provence



**Lecture-spectacle à deux voix  
par Olivier Domerg et Christophe Roque.**

Commençons par dire que cette lecture, très différente de celles qu'**Olivier Domerg** a pu faire jusque-là, par les souvenirs qu'elle évoque et l'émotion qu'elle suscite et tisse d'un fragment à l'autre, et d'une voix à l'autre, est tirée d'un livre qui porte sur "les lieux et les paysages de l'enfance". Comme tout un chacun, il a été marqué tout naturellement par les paysages des lieux où il a vécu, entre collines calcaires et bord de mer. À fortiori, sa sensibilité d'écrivain c'est, sans aucun doute, formée/forgée durant ces années d'enfance et dans ces lieux qui, forcément, lui sont chers.

Le livre s'intitule ***La somme de ce que nous sommes***, a paru aux éditions Lanskine et vient de recevoir le **Grand Prix de la SGDL (Société des gens de lettres)**. Il représente peut-être une clef possible pour comprendre le travail qu'il mène depuis trente ans sur le paysage. Sous-titré "petites trilogies des lieux", il est composé de trois parties : "le jardin" ; "le ruisseau" ; "l'île" - déployant l'univers naturel, sensible et quelque peu provençal et sauvage, qui fut celui de son enfance (d'une enfance des années 60-70, encore préservée, loin de "l'activation des besoins virtuels", de la "consommation de masse" et du "diktat des écrans").

« ***La somme de ce que nous sommes*** restitue la puissance d'évocation propre aux lieux de l'enfance, à leur richesse sensitive, à leurs « expériences multiples » et à leur géographie singulière et affective. L'enfance y est dite et décrite au plus près, simplement, sans apprêt ni reconstitution. Suffit-il de retourner dans chaque lieu ou d'ouvrir ce livre, de franchir leurs seuils respectifs, pour qu'elle surgisse à nouveau dans son présent immuable ; puisque, nous répète l'auteur : « notre enfance est devant nous ».

## ***La somme de ce que nous sommes***

(ce qu'en dit la presse)

Lire l'article de Christine Plantec dans Le matricule des anges n°198 (novembre-décembre 2018)

Lire l'article de François Huglo sur Sitaudis / Lire l'article de Jane Hervé dans Recours au Poème

Des extraits du livre sont diffusés par Radio Ritournelles à la rubrique Enfance de la littérature

# Brigitte Palaggi, photographe



Née à Aubenas, elle pratique la photographie depuis 1973 et a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et collectives. Elle s'attache, généralement, à des séries thématiques pouvant s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé, seule ou en collaboration, sur différents paysages, en France et à l'étranger. Et notamment, sur ceux des Ardennes, du Finistère, du Limousin ou du Cavaldos ; et, très longuement, sur ceux du bassin de l'étang de Berre, des Bouches-du-Rhône et des Hautes-Alpes : travaux qui ont donné lieu à plusieurs expositions (dont *La Sainte-Victoire de loin en proche*, *La Montagne des marseillais*, *Le Puy-de-Manse*, *fragments d'un mont-monde* ou *Poétique du territoire*) et plusieurs livres.

## Dernières publications

- *Treize jours à New-York, voyage compris* (réédition à l'occasion de la création du livre sur scène), Le Bleu du ciel, 2018 ;
- *Rhôneo-Rodéo*, Un comptoir d'édition, 2017 ;
- *Fragments d'un mont-monde*, Le Bleu du ciel, 2013 ;
- *Fabrique du plus près*, Le Bleu du ciel, 2011 ;
- *La Somme des deux*, l'Affiche, revue murale de poésie n°51, Le Bleu du ciel, 2009 ;
- *Le chant du hors champ*, Fage éditions, 2008.

Une monographie (*Parmi d'autres possibles*) portant sur son travail et couvrant trente ans de photographie noir et blanc a également paru au Bleu du ciel.

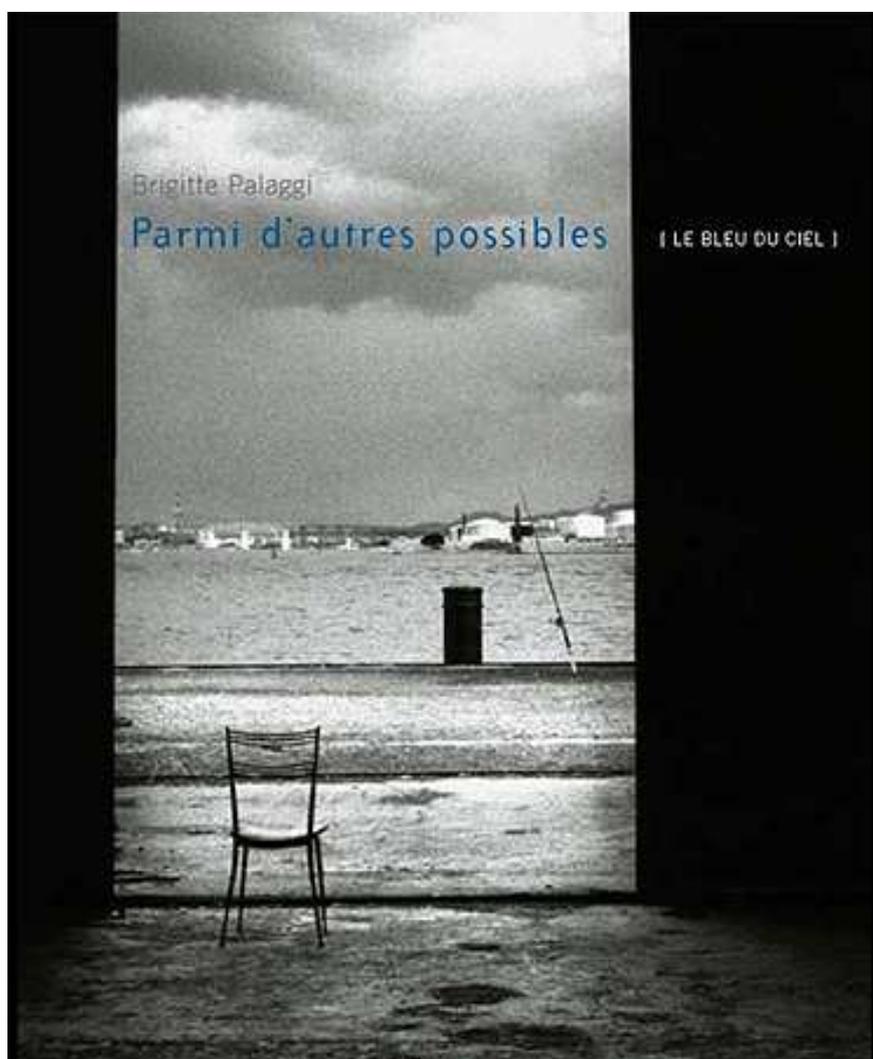
<http://autresetpareils.free.fr/artistes/palaggi.htm>

# Parmi d'autres possibles

Cette exposition a été créée à l'occasion de la parution du livre de **Brigitte Palaggi**, *Parmi d'autres possibles*, édité par Le Bleu du ciel.

**Brigitte Palaggi** est avant tout photographe. Une photographe qui découvre cet art à l'adolescence et le pratique depuis. Explorant son parcours depuis ses débuts (soit trente ans de photographie), exposition et monographie proposent une sélection d'images en noir et blanc, souvent inédites, témoignant de différents travaux menés jusqu'ici, de quelques séries en cours, de ses centres d'intérêts et de ses partis pris artistiques.

Toute exposition relève d'un choix. Celle-ci emprunte la lenteur déambulatoire d'une promenade, ponctuée de chemins de traverse et raccourcis d'images, égrenant des lieux (La Roumanie, Le Panier à Marseille, l'île de Manhattan, la pointe Finistère, l'Étang de Berre...), situations et thématiques, chères à cette photographe.



**Brigitte Palaggi** saisit ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne voit plus, ce qu'on ne saurait voir ! Objets abandonnés à leur sort mutique, sortis ou non de leur contexte ; scènes graves ou cocasses, pieds de nez, fragments de beau et de peau ; hiatus au banal, au convenu et aux platitudes communes.

Tour à tour, aiguisé, doux, ironique, étonné ; pointant les gens et les choses avec empathie et humour ; captant l'inattendu ; cadrant avec une conviction non dénuée de grâce et de légèreté ; n'appuyant sur rien si ce n'est nécessaire ; construisant pas à pas les conditions d'un autre regard ; l'œil de la photographe ne cesse de se poser sur nous, nos oripeaux et nos objets, avec ce zeste d'amusement et de tendresse, qui ne saurait faire oublier son sens de la construction, sa perspicacité, ainsi que l'acuité et la justesse indispensable à toute œuvre photographique.

# Christophe Roque, comédien



**Christophe Roque** est comédien et metteur en scène, il anime des ateliers de théâtre auprès de publics adultes et de publics scolaires, notamment à la Maison des Jeunes et de la Culture. Par ailleurs, il se produit en trio avec **Laure Ballester** et **Olivier Domerg** depuis treize ans, avec qui il a fondé le trio **EN ROUE LIBRE**. À l'occasion de la publication de *Une Campagne* au Bleu du ciel en 2007, ils ont créé un feuillet de lecture publique, d'abord intitulé ***Pendant la campagne, la littérature continue !*** puis, ***Après la campagne, la campagne se poursuit !*** Ce feuillet s'est poursuivi quatre ans durant dans différents lieux et villes. Depuis, il continue cette expérience de lecture en trio, d'abord à partir de textes d'Olivier Domerg, extraits de livres parus ou à paraître, et, plus récemment, à partir de livres de Jules Vipaldo. Il a ainsi créé, avec ce trio, une cinquantaine de lectures, dont *La fabrication des Haut-Alpins*, *L'air de la montagne*, *Le chant du hors champ*, *Manse 360°*, *Romance (avec ou) sans parlotte*, *La Crau*, *Port-Saint-Louis*, *EN ROUE LIBRE*, *La Sainte-Victoire de trois-quarts*, *Rhôneo-Rodéo*, *On the Rhône again*, *Pauvre Baudelaire*, *La Deuxième Année d'ARiThm'éthique...*

Il a également, toujours avec ce trio, créé et enregistré des pièces audio dans le cadre d'expositions comme *Le chant du hors champ*, Musée muséum départemental, Gap, 2008-2009 ; *La montagne des Marseillais*, Château de Servières, Marseille, 2011 ; *Poétique du territoire*, Les grands bains douches de la Plaine, Marseille, 2011 ; *La Sainte-Victoire de loin en proche*, l'Aigalier / Médiathèque Louis Aragon, Martigues, 2012 ; *Fragments d'un mont-monde*, Musée muséum départemental, Gap, 2013 ; *Poétique du territoire*, l'Aigalier, Martigues, 2014. Il a lu certaines de ces œuvres polyphoniques, notamment au Centre international de poésie (Marseille), à la Fondation Saint John Perse (Aix-en-Provence), à Montévidéo (Marseille), à l'Atelier Gaston de Luppé (Arles), au Musée muséum départemental (Gap), au Théâtre municipal (Viviers) et au Muséal (Alba la Romaine).



Poète, ou prétendu tel, **Jules VIPALDO** travaille, comme d'autres avant lui, à l'ébranlement de la langue normée ou normale, et des discours, par tous les outils littéraires ou littéraux à sa disposition (exagération, parodie, décalages, changement de ton et/ou de régime); mais également, par une polysémie constante, des glissements de langue bienvenus ou malvenus, des bêtises volontaires, des acrobaties verbales et autres balivernes. Il œuvre donc en toute quiétude, n'étant nullement tenu à suivre une ligne, un style, un clan, mais souhaitant les corrompre tous par la fantaisie, le fatras foutraque et le RIRE, devenu très RARE en littérature. C'est du moins ce qu'il lui semble.

Vivant et travaillant dans le Bas-Berry, il lui arrive de séjourner dans le Finistère ou sur la Côte d'Azur, à laquelle il vient de consacrer un opuscule féroce et, fort heureusement, tellement peu diffusé qu'il ne devrait pas se voir frappé d'interdiction de territoire. *Pauvre Baudelaire*, son incontournable chef-d'œuvre, on ne peut plus belge et décapant, a été publié aux bien nommées éditions Les doigts dans la prose. Notons qu'il a reçu, en autres distinctions, le **prix Marie-Chantal Nobel** pour l'ensemble de son œuvre pourtant en grande partie inédite, ce qui constitue, de fait, une première dans la littérature mondiale du Bas-Berry.

Il pratique la lecture publique avec alacrité, quand il est là. Et, lorsqu'il n'est pas là, il confie au trio *EN ROUE LIBRE*, le soin de le représenter et de faire vivre sa langue et ses textes, avec alacrité également. Il est aussi parfois secrétaire, manutentionnaire, homme à tout faire, et relecteur intermittent, notamment pour le collectif *AUTRES ET PAREILS* auquel il participe, de loin en loin, depuis quelques années.

## Principaux méfaits

- *Le banquet de plafond*, éditions Tinbad, 2018.

- *Crotte d'aZur*, éditions du Parasol Pleureur, 2016.
- *Pauvre Baudelaire*, éditions Les doigts dans la prose, 2015.
- *Pour qui sonne le douglas* (livre d'artiste), éditions Les Banquets du Château, Centre international d'arbre et de paysage de L'île de Vassivière, 2014.
- *Eh les enfants ! Vous savez quoi !*, éditions Iconophage, 2007.
- *OMNIS POTENS*, éditions Contre-Pied, 2006.

## Expositions et manifestations

Il a participé, en tant que trublion, à de nombreuses lectures, ainsi qu'à diverses expositions et manifestations artistiques créées par AUTRES ET PAREILS, telles que : *Poésie à tous les étages*, *Poésie espace public*, *Samedi, ça vous dit !*, *La poésie dans tous ses états*, *ManifeStationS*, *Abordage par les créatures* ou *Les Bancs*. En outre, il a créé, en collaboration avec le plasticien Jean-Marc Pontier, une exposition et une lecture-spectacle, intitulées *La deuxième année d'Aride Métrique* qui vient d'être récréée, il y a peu, à la Médiathèque Boris Vian, à Port-de-Bouc.

**Jules VIPALDO**

# Crotte d'aZur

« **Enfin un vrai livre de plage [...].** »

David Marsac dans *La Croix et la Tanière*



Ce livre, publié aux éditions du **Parasol Pleureur**, et vendu au prix incroyablement bas de 4 €, est distribué **exclusivement en France (et sur ordonnance)** par la librairie l'Alinéa.

**Crotte d'aZur** ou *Le syndrome de la plage blanche* est, comme son nom l'indique, un guide des meilleures adresses de la Côte en même temps qu'un manuel de survie. Il peut se lire aussi bien les fesses à l'air sur une plage naturiste ou le cul sur la banquette en cuir d'un yacht d'homme d'affaires, de dictateur ou de parrain de la mafia, aux fonctions interchangeable, ou encore, Chez

Dédé, à la terrasse de la célèbre et increvable paillote.

# Informations générales

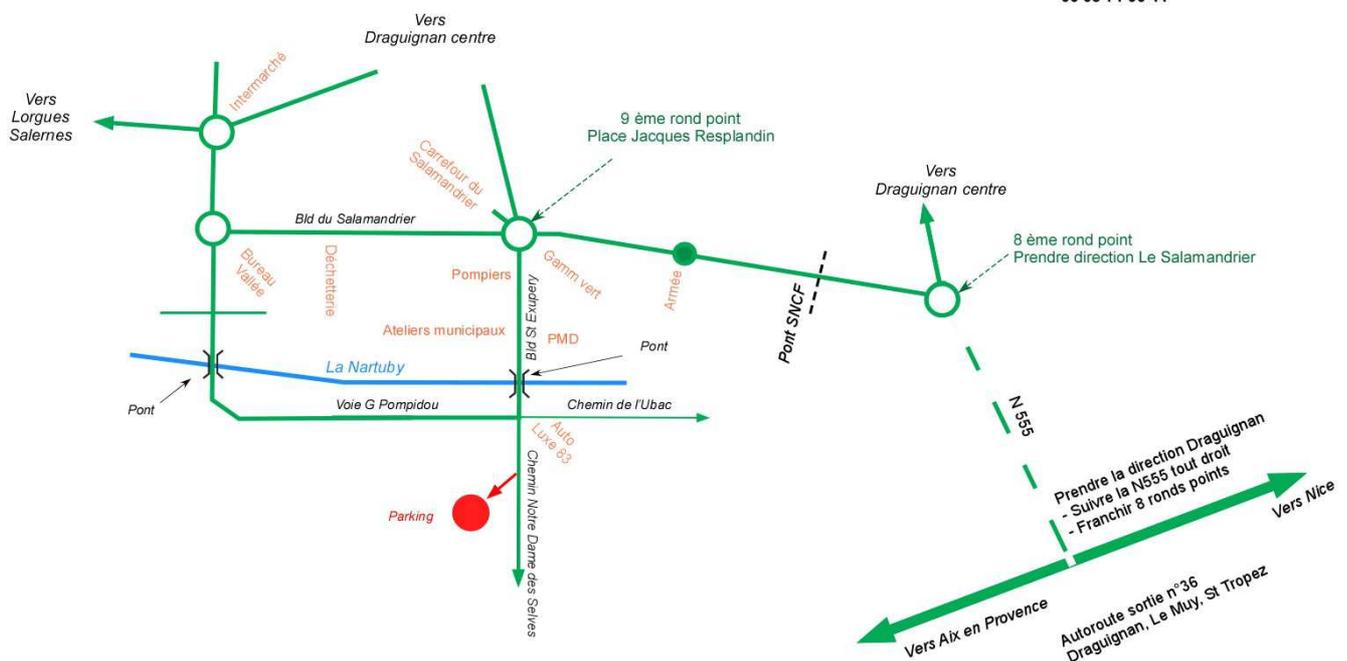
- **Le concert et les lectures** sont en « **entrée libre** » (« Chapeau, les gens ! »).
- **La librairie Papiers Collés** tiendra table et vendra les livres, revues et CD des auteurs et artistes présents.
- **Restauration sur place** par **TARTINES ET CHOCOLAT** : Plat à 10 €, desserts à 3 €, sur réservation (fortement conseillée) au **07 69 60 43 40**.

- Plan d'accès et adresse de **Ateliers 1154** :  
**1154 Voie Georges Pompidou – 83300 Draguignan**



KAIROS / ATELIERS 11.54  
1154 Voie Georges Pompidou 83300 Draguignan

06 48 27 73 37  
06 08 71 96 44



Une création d'**AUTRES ET PAREILS**  
à l'invitation de **Ateliers 1154**  
en partenariat avec la **librairie Papiers Collés**  
et le restaurant **Tartines & chocolat**