

# L'air de la montagne !

## Lecture-spectacle

avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Christophe Roque



photographie © Brigitte Palaggi

Créée à Gap, dans le cadre de la manifestation *Le chant du hors champ*, **L'air de la montagne** est une proposition vivifiante et néanmoins piquante de lecture-performance à trois voix, à partir de textes écrits par Olivier Domerg.

D'une durée de 40 à 60 minutes, **L'air de la montagne** souhaite partager avec vous « l'ivresse des sommets », tout en ne vous faisant pas perdre de vue le « ras-des-pâquerettes » ou « des champs », car toute vraie respiration passe aussi par un décryptage salvateur, un dynamitage du mythe et une charge critique.

Conçue pour les médiathèques, les festivals, les musées, les théâtres, les programmations de lectures publiques, **L'air de la montagne** se veut une exhortation des publics à l'écriture au grand air, à la lecture orale et au goût des paysages.

**L'air de la montagne** a été testée avec succès aussi bien en plaine qu'en montagne. Si son taux « bucolique » reste tout à fait supportable, en revanche, son invention verbale est constante, et son apport en oxygène, des plus performants. Quant à sa bonne humeur, proverbiale et communicative, elle n'exclut pas quelques coups de pattes et répliques vachardes !



Christophe Roque et Laure Ballester en lecture à la Fête du Prieuré © Brigitte Palaggi

Une lecture-spectacle à programmer d'urgence si vous aimez les promenades au grand air, les paysages enchanteurs ou en chantier, les chèvres, les vaches, les moutons, les lectures enlevées, l'humour de la montagne, les vaches, les chasseurs et les « sacheurs » couleur local, le tourisme vert, les marcheurs égarés, les jardins ouvriers, la littérature hors piste, le poil à gratter, l'oralité débridée ; bref, la littérature qui réfléchit en s'amusant ! ET AUSSI, BIEN SÛR : LES VACHES !!!

Cette lecture-spectacle vous est prestement recommandée par des professionnels de la culture : **Frédérique Verlinden** (Musée départemental, Gap, T. 04 92 51 01 58) ; **Gabriel Carnévalé** (Maison Usher, Upaix, T. 04 92 55 27 91) ; **Isabelle Fouilloy-Jullien** (Direction du Patrimoine et des Archives, Briançon) et **Henri Denicourt** (Cinéma Jean Renoir, Martigues).

## L'air de la montagne !

### lecture-performance à trois voix

- *genre* : littérature d'altitude
- *durée* : 40 à 60 minutes
- *public* : adulte
- *auteur* : Olivier Domerg
- *conception et mise en voix* : Laure Ballester, Olivier Domerg et Christophe Roque.
- *L'air de la montagne* (c'est vachement bien !)
- accompagné d'une exposition de la photographe Brigitte Palaggi (c'est vachement meuh !)

Soirée créée par AUTRES ET PAREILS au Musée muséum départemental (Gap) et au Cinéma Jean Renoir (Martigues) dans le cadre de l'exposition et la manifestation *Le chant du hors champ*.

Autres et Pareils – 2 impasse Poterne – 13500 MARTIGUES

<http://autresetpareils.free.fr> — [autresetpareils@free.fr](mailto:autresetpareils@free.fr)

**contact et renseignement : 04 42 42 09 55**

# L'air de la montagne !

## Lecture-spectacle

### présentation des intervenants

Auteur-lecteur, **Olivier Domerg**, pratique la lecture publique, à une ou plusieurs voix ; parfois avec d'autres poètes ou auteurs comme Jean-Pierre Ostende, Nathalie Quintane, Nicolas Tardy, Denis de Lapparent, Véronique Vassiliou ou Pierre Parlant ; parfois avec Laure Ballester et Christophe Roque, tous deux complices d'un « feuilleton de lecture publique » (*Pendant la campagne, la littérature continue !*) créé en 2007 et qui s'est poursuivi jusqu'en 2011 (*Après la campagne, la campagne se poursuit !*) – plus d'une vingtaine d'épisodes ont eu lieu à Martigues, Aix-en-Provence, Marseille, Bordeaux, Nîmes, Paris, etc. ; parfois avec des musiciens, et par exemple, en duo avec le contrebassiste de musique improvisée Mathieu Immer. Certains de ses textes ont fait l'objet de création de pièces audio, d'enregistrements radiophoniques, d'expositions ou de publications en collaboration (ou pas) avec différents artistes, photographes ou plasticiens.

Poète, il écrit des choses sérieuses (ou réputées telles) et des choses moins sérieuses (ou réputées telles), d'où qu'il lui arrive souvent d'oublier la frontière entre ces registres.

Il a publié récemment *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle* aux éditions Gallimard / L'Arpenteur et *Fabrique du plus près*, en collaboration avec Brigitte Palaggi, aux éditions Le bleu du ciel, collection sonore. Autres livres récents : *Restanques* aux éditions Atelier de l'Agneau (2003) ; *L'articulation du visible* aux éditions Le Mot et le Reste (2005) ; *Treize jours à New York, voyage compris* (2003) ; *Le rideau de dentelle* (2005) ; *Le ciel, seul* (2005) et *Une campagne* (2007) aux éditions Le bleu du ciel ; *Le chant du hors champ*, avec la photographe Brigitte Palaggi, Fage éditions (2009).  
<http://autresetpareils.free.fr/artistes/olivier.htm>

**Laure Ballester** est comédienne et travaille à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues où elle anime notamment des ateliers théâtre.

**Christophe Roque** est comédien, enseignant et animateur d'ateliers théâtre, en milieu scolaire et à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues.

**Brigitte Palaggi** a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et collectives. Généralement, elle s'attache à des séries thématiques qui peuvent s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé, seule ou en collaboration, sur les paysages des Bouches-du-Rhône et d'ailleurs. Son travail sur le paysage des Alpes a donné lieu à *Le chant du hors champ*, exposition et livre au Musée muséum départemental de Gap. Elle poursuit, notamment, un travail sur le paysage italien. Une monographie (*Parmi d'autres possibles*) portant sur son travail et couvrant trente ans de photographie noir et blanc a paru aux éditions Le Bleu du ciel.

## LE CHANT DU HORS CHAMP

(possibilité d'exposition optionnelle)

« Bienvenue dans les Autres Alpes »

Faisant fi du « sublime » et du « grandiose », **Brigitte Palaggi** (photographe) et **Olivier Domerg** (écrivain) ont décidé de s'intéresser au « hors champ ». C'est-à-dire, à ce qui est hors cadre, hors convention, à ce qui échappe au regard et à la monstration : « le paysage de tous les jours », celui de nos trajets et de nos vies respectives. Et, entre autres sujets, à la montagne face à l'emprise humaine et au développement urbain. Et aussi, par exemple, à la « transformation du monde en parc de loisir » !...

*Sensible, modeste, critique dans son approche, mais pas seulement, cette exposition d'une grande richesse, surprenant à plus d'un titre, repose de manière originale et convaincante la question de la représentation du paysage, qu'il soit ou non alpin.*