

Maître en pièce(s)

Lecture-performance poético-décapante

avec Olivier Domerg & Christophe Roque



Olivier Domerg, Jean-François Bory et Nicolas Tardy au cipM © Brigitte Palaggi,

Créée au centre international de poésie, à Marseille, **Maître en pièce(s)** est à la fois une lecture-performance potache, un cours de poésie contemporaine accéléré et un hommage irrespectueux à l'écrivain Maurice Roche, grand prix de l'humour noir pour « Je vais pas bien mais il faut que j'y aille » (éditions du Seuil, collection Points Virgule).

D'une durée de 50 minutes, Olivier Domerg, poète et biographe officiel de Jules Vipaldo (l'auteur de ce texte en tout point barré), et Christophe Roque, comédien, s'en donnent à cœur joie, démontant, mot par mot, comme maux par maux, la statue du « comment dire » : Monsieur Maurice, lui-même ; l'effeuillant comme on le ferait d'un Magritte (« Ceci n'est pas une tulipe »), lui refaisant à toute blinde le portrait, comme qui dirait, à « beau ton ouvert », en cinq actes délirants, rebaptisés pour l'occasion, « fragments flagrants ».

« Ça dépote et ça débloque à plein tube ! C'est drôle et sarcastique à la fois ! tout le monde en prend pour son grade, à commencer par l'auteur ! Ça va chercher aussi bien du côté de Jean-Pierre Verheggen, d'Alexandre Vialatte que de Pierre Desproges. C'est de la littérature qui tache et qui ne mâche pas ses phrases et ses frasques. »

Le texte, qui fait coexister efficacement la plus grande finesse et l'humour le plus bravache, dresse un portrait déjanté, hautement rabelaisien et pourtant fidèle ; portrait que n'aurait sans doute pas renié Maurice Roche, lui qui savait comme personne varier les registres, dynamiter les poncifs, jouer de la polysémie et se moquer de lui-même !



Olivier Domerg, Michael Foucat et Nicolas Tardy au cipM lors de sa création © Brigitte Palaggi,

Idéale pour les médiathèques, les théâtres, les festivals, les programmations de lectures publiques, **Maître en pièce(s)** se veut, tout à la fois, une sensibilisation des publics aux saveurs de la polysémie, au goût de la langue française, à la littérature et à la poésie contemporaines, et à l'œuvre de feu M. R., Maurice Roche, grand écrivain à redécouvrir à cette occasion.

Maître en pièce(s) a été rôdée joyeusement à la Maison des Jeunes et de la Culture (Martigues), à la médiathèque du grand Cahors, au Théâtre du petit matin (Marseille) et au centre international de poésie (Marseille). En outre, cette lecture-performance, follement polyphonique, vous est recommandée par : **Jean-François Bory** (auteur, président des usagers du cipM) ; **Capucine Carrelet** (MJC, Martigues, T. 04 42 07 05 36) et **Nicole Yanni** (théâtre du Petit Matin, Marseille).

Maître en pièce(s)

lecture-performance à deux ou trois voix

- *genre* : pochade irrésistible, portrait d'écrivain décapant, « tombeau du beau ton » et cours accéléré de poésie contemporaine

- *public* : adulte
- *auteur* : Jules Vipaldo
- *conception et mise en voix* : Olivier Domerg.

- Option 1 : *Maître en pièce(s)* à deux voix (c'est époustouflant !)
- Option 2 : *Maître en pièce(s)* à trois voix (c'est encore mieux !)

Créée par AUTRES ET PAREILS au centre international de poésie *Marseille* dans le cadre de la soirée « Pour saluer Maurice Roche ».

Option 1 (à deux voix) : avec **Olivier DOMERG** et **Christophe ROQUE**.

Option 2 (à trois voix) : avec **Laure BALLESTER**, **Olivier DOMERG** et **Christophe ROQUE**.

Maître en pièce(s)

Lecture-performance poético-décapante

présentation des intervenants

Auteur-lecteur, **Olivier Domerg**, pratique la lecture publique, à une ou plusieurs voix ; parfois avec d'autres poètes ou auteurs comme Jean-Pierre Ostende, Nathalie Quintane, Nicolas Tardy, Denis de Lapparent, Véronique Vassiliou ou Pierre Parlant ; parfois avec Laure Ballester et Christophe Roque, tous deux complices d'un « feuilleton de lecture publique » (*Pendant la campagne, la littérature continue !*) créé en 2007 et qui s'est poursuivi jusqu'en 2011 (*Après la campagne, la campagne se poursuit !*) – plus d'une vingtaine d'épisodes ont eu lieu à Martigues, Aix-en-Provence, Marseille, Bordeaux, Nîmes, Paris, etc. ; parfois avec des musiciens, et par exemple, en duo avec le contrebassiste de musique improvisée Mathieu Immer. Certains de ses textes ont fait l'objet de création de pièces audio, d'enregistrements radiophoniques, d'expositions ou de publications en collaboration (ou pas) avec différents artistes, photographes ou plasticiens.

Poète, il écrit des choses sérieuses (ou réputées telles) et des choses moins sérieuses (ou réputées telles), d'où qu'il lui arrive souvent d'oublier la frontière entre ces registres. Il a publié récemment *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle* aux éditions Gallimard / L'Arpenteur et *Fabrique du plus près*, en collaboration avec Brigitte Palaggi, aux éditions Le bleu du ciel, collection sonore. Autres livres récents : *Restanques* aux éditions Atelier de l'Agneau (2003) ; *L'articulation du visible* aux éditions Le Mot et le Reste (2005) ; *Treize jours à New York, voyage compris* (2003) ; *Le rideau de dentelle* (2005) ; *Le ciel, seul* (2005) et *Une campagne* (2007) aux éditions Le bleu du ciel ; *Le chant du hors champ*, avec la photographe Brigitte Palaggi, Fage éditions (2009). <http://autresetpareils.free.fr/artistes/olivier.htm>

Christophe Roque est comédien, enseignant et animateur d'ateliers théâtre, en milieu scolaire et à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues.

Jules Vipaldo vit et travaille dans le Berry. On le définit souvent comme « pitre, poète du pire, trousseur de fables, malaxeur de vocables, trublion à géométrie variable », alors qu'il est sérieux comme un sous pape. Il a publié notamment *Maître en pièce(s)*, éd. Contre-Pied ; *Aphorismes fin de siècle*, éd. Contre-Pied ; *Les pétrifications d'HUGO Mollasse*, éd. E. Tampion. En préparation : *Pauvre Baudelaire*.

Pour saluer Maurice Roche par Jules Vipaldo

« J'ai rêvé qu'on me posait un point d'ironie sur le cristallin de l'œil droit
et un point d'interrogation sur celui de l'œil gauche. »
Maurice Roche, *Grande humoresque opus 27*, Seuil, 1997, p.108

M'est avis qu'on ne lit et ne parle pas assez, qu'on ne lira et ne parlera jamais assez de Maurice Roche. Pas assez de son œuvre. Pas assez de la situation particulière de celle-ci, à la fois désopilante et grave, au carrefour du roman, de l'autobiographie, de la composition musicale et du champ poétique le plus contemporain.

On ne dit pas suffisamment l'influence réelle qu'a pu ou que peut exercer cette œuvre sur un tel ou un tel (inutile de préciser, vous voyez bien de qui je veux parler!), ou encore, sur les jeunes générations (suivez mon regard). Polysémie azimutée mais assumée ; inventivité goguenarde ; dérèglement du signifié ; page-partition ; humour le plus noir ; imbrication des récits ; changements de registre intempestifs ; potacherie vache mâtinée de philosophie dans le **CAGIBI** (ou le K.G.B.) **NOIR** ; ellipses et rhaps/odies ; petits arrangements avec les mots, les modes (mineures ? / majeures ?) et la mort ; échafaudages phrastiques échauffant l'esprit (et les esprits) ; autocitations et effets de retour ; interrogation sur le et les genre(s) (humain ?) ; ironie des situations ; musicalité des constructions ; etc. — tout ce qui aura nourri une œuvre, essentiellement publiée aux éditions du Seuil. Tout ce que nous retrouvons, savamment ré-exploité, redistribué, ou simplement revisité, d'une façon ou d'une autre, dans l'œuvre d'un tel ou d'un tel (là encore, inutile de préciser, ils se reconnaîtront).

AUTRES ET PAREILS – 2 impasse Poterne – 13500 MARTIGUES

<http://autresetpareils.free.fr> — autresetpareils@free.fr

contact et renseignement : 04 42 42 09 55