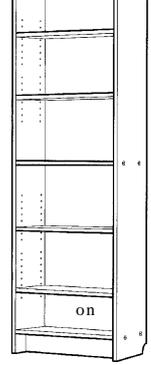


Patrick Hospital

## Une lettre et deux textes où il est question

de ce qu'il n'y a vraiment pas lieu d'angoisser outre mesure, surtout lorsqu'on connaît l'orthographe



Cher , je délaisse de t'écrire selon les jours où je le prévois. Depuis des mois, il se redémarre d'invérifiables objets à caractère unique, dérangés de l'intérieur et d'une telle capacité d'échange au réel affiché imprimé objectif que cela en est assez grave, artistiquement parlant. La maison approche. Tu ne me diras pas son grand intérêt pour moi. Tu ne diras pas ça comme une métaphore. Tu ne diras pas ça pour me rassurer. Il y a bien quelques filles d'Athènes, bavardés au salon d'un tramway, par quatre sièges aux deux d'un vis-à-vis. L'Editeur a répondu. Cependant ce n'est pas l'affaire d'une réponse négative à mes avances qui *target* la teneur de cette lettre. C'est autre chose. Caractère invérifiable de l'objet dissimulé, vis-à-vis duquel personne ne songe à s'amuser de le chercher dans les placards et au plafond du le. Je n'irai pas jusque sous les plinthes en bordure du sol de la cuisine. Je ne fous pas grand du chose. J'en conçois un peu de tristesse. Décrire une cerise du Lubéron sur une table ne porte pas haut les couleurs. Pas haut pas haut. Sinon, je suis de loin des petits trucs comme ça de loin. J'entends dire que **Bl.** interrompt de forcer le passage par les cris. Je l'avais bien dit à **Hu.** de cesser cette nage désolante. Enfin les pères écoutent. Tu vois... je suis injuste. Amitiés. Où sont, dans les bois, les renards, l'extrême gentillesse des petites filles ? quand demain, sur trotinette au parc, je ne pourrai être là : au chant et au piano adynamique. et samedi dimanche, au rangement des cases, s'isoler un peu. Puis alors, cette nuit, jusqu'à tard dans la même, faire la courte jambe. IL y a les sœurs endormies. La femme forte, sa fille aussi et celles-là décalquées par Henry Darger. Où sont, dans les bois, les renards, les écureuils à l'abris, dans les commodes formica ?

Enfant spirite / joue tout le long du grave exigü de sa voix / l'air afférent DE QUAND sans agacement, tu viens me voir moi tu viens (là me voir) afin de récompenser la prière, de recommencer les gens et la reconduction des bordures. Le ciel est dans le pigeon. Tu n'as pas violé le côté droit. En autant de *body memories* qu'infantilise, comme pour s'en soustraire, TA sœur, tu t'étais toi-trompée à l'exercice. 30 % du coton aux manœuvres adroites et l'inverse du chat posé en ton intérieur de fille. Tu garais le vélo au même endroit. Tout cela s'appauvrissant au rythme de la lecture. Pour que tu n'en tombes pas moins dans ses bras. Si se mélangeant *fabulous music in my mind*. Envoie Burton Angie !

J'ai vu  
la peine à se faire petit,  
la mort du galet dans le vers poétique,  
Britney en cours salle 113,  
ET les chansons paumées  
des emmerdeurs à souvenirs retroussés.

### Faux café thermo keen sport

Faux café ds thermo keen sport à la bibliothèque un 13 septembre 2005 je m'apprête à écouter sur enceintes kinyo ridicules l'album *Noah's Ark* des sœurs cocorosie avec ce magnifique morceau qu'est *Beautiful Boyz*. Bibliothèque = CRM centre de Ressources Montaigne. Si le courage vient à ne pas me louer je descendrais à/de nouveau dans la pile des *Libération* le journal à la recherche de l'article sur **Tatiana Trouvé**. Nous avons l'âge le même, également en commun – à Genève – un jour de Suisse aux aguets, à cette époque où mon avenir artistique se profilait à toute merveille quand mamco **Christian Bernard** achetait mon puzzle **Gérard Collin-Thiébaud** ainsi que la plaque RUE D'ODEUR. Il est question toujours de la façon identitaire qu'à cette question du bureau bureau de nous pourchasser nous nous issus des sociétés perpendiculaires à parents pauvres et de ce que je n'ai pas réussi à y couper. Du sens alors je vais t'en donner dans les grandes lignes alignées. Je suis mauvais aujourd'hui au travail assaisonné. C'est parce que j'ai bien mieux à faire que je suis là pris d'une féroce envie de dormir. Et je ne pas ds du **Anne-James Chaton** tomber à décrire des alignements de factures ô combien avais-je « négative » cette sorte de stylisation du bureaucrate joli tombeur de toujours 1 de + que toi. Tatiana c'est une fille c'est pas pareil. Je m'ennuie. **ET** je deviens méchant. Agrippant. 70

années dramatis.

à berzingue, dans les blogs et les buissons, marcher pieds nus sur les moquettes synthétiques. sourire au peuple des motels ET monter à cheval encore. Ne rien plus déstabiliser. Adroitement, ne rien plus changer. Ne rien plus désenchanter. Au moins, qu'ils nous déplaisent d'avoir voulu y croire. Où sont, dans les bois, les renards, l'extrême gentillesse des petites filles à les mordre ?