

Pauvre Baudelaire

Le chef-d'œuvre (en périple) totalement belge (et déconnant) de Jules VIPALDO

Lecture-spectacle par le trio « **EN ROUE LIBRE** »

Laure Ballester, **Jules Vipaldo** et **Christophe Roque**



Le trio **EN ROUE LIBRE** à Montévidéo © Brigitte Palaggi

« Ça pleut et pas qu'un peu. Oui, ça pleut. Ça pleut, tout c'que ça veut. Ça essore de l'extraordinaire. Ça pleut à qui meuh meuh. Ça détrempe tout l'parterre. C'n'est pas un pays, c'est une soupière »

Créé à Montévidéo, à Marseille, repris depuis à la librairie l'Alinéa, à Martigues, et à la médiathèque Boris Vian, à Port-de-Bouc, **Pauvre Baudelaire** est la plus belge et la plus poétique des lectures-spectacles – sorte de jeu de massacre (pour de rire) de la poésie, de ses poses, ses us & postures – ; en même temps qu'un ébouriffant hommage rendu à son énergique vitalité et à la virtualité joueuse et inventive de la langue.

Nul doute que **Jules Vipaldo**, l'auteur de ce texte en tout point jouissif et déjanté, et le trio **EN ROUE LIBRE**, vous régaleront durant les 40 à 50 minutes que durent cette lecture-spectacle — vous faisant découvrir, au passage, maintes œuvres méconnues du patrimoine poétique contemporain, et, une jeune maison d'édition, qui n'a pas froid aux yeux, et dont l'intitulé est déjà une promesse et un programme : *Les doigts dans la prose*.

***Pauvre Baudelaire* de Jules Vipaldo : « Patrimoine littéraire »**

par Jean-Luc Albert, bibliothécaire

« Baudelaire est l'auteur d'un *Pauvre Belgique* pour le moins drolatique et parfois pamphlétaire. Le point de départ du livre de **Jules Vipaldo**, *Pauvre Baudelaire*, réside dans ce parallèle. Avec d'autres poètes, l'auteur fut invité à lire et présenter son travail à Bruxelles. La rencontre, contre-toute attente, tourna court, se terminant en « queue de passion triste », non sans quelques arêtes restées en travers de la glotte.

Dès lors, l'équation posée par l'auteur est simple : Belgique = Baudelaire = la poésie belge = toute la poésie (non belge) = donc, son procès.

Le livre est à la fois le récit et l'instruction de ce procès parodique, intenté « pour de rire », d'un « rire intérieur à la poésie ».



Le texte devient alors le lieu d'une exacerbation et d'un excès de langage, d'une exagération tous azimuts. Cette outrance vise à une amplification de la langue, c'est-à-dire à une intensification de ses jeux, de sa vitesse et de ses effets, par une prolifération littéralement poétique.

Dans cette perspective, il était primordial pour **Jules Vipaldo**, tout en usant de ses ressources et de ses techniques (assonances & allitérations, rythmes & rimes, bas & haut lyrisme, calembours & calembredaines), d'accuser une certaine crise de la poésie belge et non belge.

La question posée par *Pauvre Baudelaire* est celle de la poésie démontée et remontée ; moquée, démarquée, et, par là-même, honorée. L'auteur multiplie les faux-titres, les détournements, les formules. Il s'amuse et entend amuser son lecteur par un régime de langue libéré des attendus

poétiques habituels et de l'esprit de sérieux qui plombe, trop souvent à son goût, la littérature dans son ensemble.

La Belgique, ici, devient un exutoire propice. L'écriture de *Pauvre Baudelaire* tente ainsi d'échapper à ce qui la conditionne ou l'aliène afin que, poétique ou pas, la drôlerie ne soit plus, en littérature, considérée comme un gros mot. »



Pauvre Baudelaire

lecture-spectacle à trois voix

Idéale pour les médiathèques, les théâtres, les festivals, les programmations de lectures publiques, *Pauvre Baudelaire* se veut, tout à la fois, une sensibilisation des publics au goût de la langue française, à la poésie classique & contemporaine, et à l'œuvre fantaisiste et néanmoins fichtrement littéraire de Jules Vipaldo.

Pauvre Baudelaire a été créé par AUTRES ET PAREILS, en partenariat avec les éditions Les doigts dans la prose, à Montévidéo (Marseille) et à la médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc) dans le cadre de la manifestation *Poésie à tous les étages*. En outre, cette lecture-spectacle, en tout point hilarante, vous est vertement recommandée par : **Capucine Carrelet** (MJC, Martigues, T. 04 42 07 05 36), **Jean-Luc Albert** (Médiathèque Boris Vian, Port-de-Bouc, T. 04 42 06 65 54) et **Jean-François Szymanki** (directeur de la librairie l'Alinéa).

- *genre* : irrésistible
- *public* : adulte
- *auteur* : Jules Vipaldo
- *conception et mise en voix* : par le trio EN ROUE LIBRE.
- *tarifs promotionnels* : entre 300 à 450 € selon les lieux (hors Agessa), + frais
- contact téléphonique : 04 42 42 09 55
- contact par mail : autresetpareils@free.fr

On définit souvent **Jules VIPALDO**, l'auteur de *Pauvre Baudelaire*, comme « pitre, poète du pire, trousseur de fables, malaxeur de vocables » alors qu'il est sérieux comme un sous-pape. « Nul DOUTE que son livre fera DATE » aiment à répéter **David Marsac**, son éditueuse ; **Olivier Domerg**, son secrétaire pARTICULiER ; et le trio **EN ROUE LIBRE**, grand spécialiste plaplanétaire de sa langue drolatique et déjantée.

Pauvre Baudelaire

Lecture-spectacle par le trio « **EN ROUE LIBRE** »

présentation des intervenants

Jules VIPALDO vit dans le bas Berry. Poète et écrivain, il travaille, comme d'autres avant lui, à l'ébranlement et à l'éclatement de la langue normée ou normale, et des discours, par tous les outils littéraires ou littéraux à sa disposition — dérapages, parodies, décalages, couacs, changements de ton ou de régime ; mais également, par une polysémie constante, des glissements de langue bienvenus ou malvenus, des bêtises volontaires, des acrobaties verbales et autres balivernes.

Il œuvre, donc, en toute quiétude, n'étant nullement tenu de suivre une ligne, un style, un clan, mais souhaitant les corrompre tous par la fantaisie, le « fatras foutraque » et le RIRE, devenu très RARE en littérature. C'est du moins ce qu'il lui semble.

Il pratique la lecture publique quand il est là. Et, lorsqu'il n'est pas là, il confie au trio « EN ROUE LIBRE » et à son secrétaire particulier, le soin de le représenter et de faire vivre sa langue.

En autres forfaits, il a commis et publié quelques livres qui appartiennent depuis lors, disons-le, au patrimoine mondial de la littérature du bas Berry, dont *Pour qui sonne le douglas* aux éditions les Banquets du Château en 2014 ; *Eh les enfants ! Vous savez quoi !* aux éditions Iconophage en 2007 et *De mariage en mariage* aux éditions Patin & Couffin en 1999.

Laure Ballester est comédienne et travaille à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues où elle anime notamment des ateliers théâtre.

Christophe Roque est comédien, enseignant et animateur d'ateliers théâtre, en milieu scolaire et à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues.

Le trio EN ROUE LIBRE : Laure Ballester, Christophe Roque et Olivier Domerg lisent en trio depuis 2007. À l'occasion de la publication de *Une Campagne* de Olivier Domerg aux éditions Le Bleu du ciel, ils ont créé un feuilleton de lecture publique, d'abord intitulé *Pendant la campagne, la littérature continue !*, puis *Après la campagne, la campagne se poursuit !* Ce feuilleton s'est poursuivi quatre ans durant dans différents lieux et villes. Depuis, ils continuent cette expérience de lecture en trio, toujours à partir de textes d'Olivier Domerg ou de Jules Vipaldo, extraits de livres parus ou à paraître. Ils ont ainsi créé une quarantaine de lectures, dont *La fabrication des Haut-Alpins*, *L'air de la montagne*, *Le chant du hors champ*, *Manse 360°*, *Romance (avec ou) sans parlotte*, *La Crau*, *Port-Saint-Louis*, *En Roue Libre*, *Rhôneo-Rodéo*.

Ils ont également créé et enregistré des pièces audio dans le cadre d'expositions comme *Le chant du hors champ*, Musée muséum départemental, Gap, 2008-2009 ; *La montagne des marseillais*, Château de Servières, Marseille, 2011 ; *Poétique du territoire*, Les grands bains douches de la Plaine, Marseille, 2011 ; *La Sainte-Victoire de loin en proche*, l'Aigalier / Médiathèque Louis Aragon, Martigues, 2012 ; *Fragments d'un mont-monde*, Musée muséum départemental, Gap, 2013 ; *Poétique du territoire*, l'Aigalier, Martigues, 2014. Ils ont lu certaines de ces œuvres polyphoniques, notamment au centre international de poésie (Marseille), à la Fondation Saint-John Perse (Aix-en-Provence), à l'Atelier Gaston de Luppé (Arles), à la Maison des Jeunes et de la Culture (Martigues), au Musée muséum départemental (Gap), au Théâtre municipal (Viviers), dans différentes librairies et dans différentes médiathèques de la Région PACA (Berre, Cagnes-sur-Mer, Grasse, La Garde, Manosque, Marseille, Martigues, Nice, Pernes-les-Fontaines, Port-de-Bouc, Saint-Martin-de-Crau, Septèmes-les-Vallons, Vitrolles, etc.).

AUTRES ET PAREILS – 2 impasse Poterne – 13500 MARTIGUES

<http://autresetpareils.free.fr> — autresetpareils@free.fr

contact et renseignement : 04 42 42 09 55