

Paysage(s) sans suite

Lecture(s)-performance(s)

de et par Olivier Domerg (option 1)

+ Laure Ballester et Christophe Roque (option 2)



Paysage toscan © Brigitte Palaggi,

Paysage(s) sans suite est une proposition multiple de lectures-performances à une ou plusieurs voix, à partir de textes écrits par Olivier Domerg.

D'une durée de 30 à 50 minutes, selon les lieux retenus, ***Paysage(s) sans suite*** vise à nous précipiter au cœur *du* et *des* paysage(s). Des thématiques et problématiques qui s'y rapportent. Que ces paysages soient ruraux, naturels, urbains ou intermédiaires, le but de ces lectures c'est qu'on y soit, qu'on y plonge, qu'on s'y meuve, et, ainsi, qu'on apprenne à les voir et à les dire autrement.

Tous ces « paysages-lectures » sont autant de « propositions poétiques », alternant façons d'y aller ; changements d'angle ou de vitesse ; autodérision, doutes et partis pris ; sensations pures et registres d'écriture. Tour à tour, on traversera la Crau, se défaisant des belles images et des mirages qui collent à ses basques. On se rendra en Charente, en Bretagne, en Provence ou en Haute-Loire ; sur les bords de la Méditerranée ou sur les bords de Loire ; dans les Pyrénées orientales ou dans les Alpes. On se cognera à la montagne ou au ciel, bataillera à Lyon, à Port-Saint-Louis ou à Manosque, se coltinant, au passage, quelques mythes et figures (Ponge, Giono, Bailly, Merleau-Ponty, Bergounioux, etc.), pour faire entendre, au final, la belle et énergique oralité qui habite tous ces lieux.

Conçues pour des médiathèques, des festivals, des centres d'art et de poésie, des musées, des programmations de lectures publiques, ***Paysage(s) sans suite*** se veut une sensibilisation des publics à l'écriture contemporaine et au paysage, à la lecture et au goût de la langue.

Paysage(s) sans suite a été testé maintes fois, en lecture solo ou à plusieurs voix, dans de très nombreux lieux, notamment : Galerie des Ponchettes à Nice, Musée de l'Annonciade à St-Tropez, Centre International de Poésie à Marseille, Théâtre-Poème à Bruxelles, Festival *expoésie* à Périgueux, Musée des Beaux-arts à Marseille, Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, CAPC Musée d'art contemporain à Bordeaux, Musée Départemental à Gap, ENS à LYON, Bibliothèque municipale à Saint-Ciers-sur-Gironde, Médiathèque Boris Vian à Port-de-Bouc, Galerie Eof à Paris, Centre Censier à Paris (dans le cadre du séminaire de Michel Collot), centre européen de poésie en Avignon, Médiathèque du Pont-du-Las à Toulon, festival *Les Voix de la Méditerranée* à Lodève, au Festival *Littérature en jardin* en Gironde, etc.



Paysage toscan © Brigitte Palaggi.

Par ailleurs, ce travail d'écriture et de lecture sur le paysage vous est recommandé par des professionnels du livre et de la lecture : **Jean-Luc Albert** (médiathèque Boris Vian, Port de Bouc, T. 04 42 06 65 54) ; **Didier Vergnaud** (festival « poésie espace publique », Gironde, T. 05 57 48 09 04) ; **Jean-François Szymanski** (librairie l'alinéa, Martigues) ; **Michel Collot** (universitaire spécialiste du paysage, CNRS / Paris III).

Paysage(s) sans suite

Lecture(s)-performance(s)

- *genre* : « paysages vivants », « promenades littéraires »,
- *public* : adulte
- *auteur* : Olivier Domerg
- *conception et mise en voix* : Olivier Domerg.

- Option 1 : *Paysage(s) sans suite* à une voix (c'est très beau !)
- Option 2 : *Paysage(s) sans suite* à une, deux ou trois voix (c'est encore mieux !)

Catalogue de « paysages lus » constitué par AUTRES ET PAREILS lors de très nombreuses lectures publiques.

Paysage(s) sans suite

Lecture(s)-performance(s)

présentation des intervenants

Auteur-lecteur, **Olivier Domerg**, pratique la lecture publique, à une ou plusieurs voix ; parfois avec d'autres poètes ou auteurs comme Jean-Pierre Ostende, Nathalie Quintane, Nicolas Tardy, Denis de Lapparent, Dominique Meens, Véronique Vassiliou ou Pierre Parlant ; parfois avec Laure Ballester et Christophe Roque, tous deux complices d'un « feuilleton de lecture publique » (*Pendant la campagne, la littérature continue !*) créé en 2007 et qui s'est poursuivi jusqu'en 2011 (*Après la campagne, la campagne se poursuit !*) – plus d'une vingtaine d'épisodes ont eu lieu à Martigues, Aix-en-Provence, Marseille, Bordeaux, Nîmes, Paris, etc. ; parfois avec des musiciens, et par exemple, en duo avec le contrebassiste de musique improvisée Mathieu Immer. Certains de ses textes ont fait l'objet de création de pièces audio, d'enregistrements radiophoniques, d'expositions ou de publications en collaboration (ou pas) avec différents artistes, photographes ou plasticiens.

Olivier Domerg travaille depuis longtemps sur le paysage". Non pas "le paysage" comme sujet ou fin en soi, mais "le paysage" comme élément constitutif du réel. Comme lieu d'une représentation où se frottent, se confrontent, discours, visions du monde, façons d'y aller, entreprises littéraires, méthodes d'investigation. Poète, il écrit des choses sérieuses (ou réputées telles) et des choses moins sérieuses (ou réputées telles), d'où qu'il lui arrive souvent d'oublier la frontière entre ces registres.

Il a publié récemment *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle* aux éditions Gallimard / L'Arpenteur et *Fabrique du plus près*, en collaboration avec Brigitte Palaggi, aux éditions Le bleu du ciel, collection sonore. Autres livres récents : *Restanques* aux éditions Atelier de l'Agneau (2003) ; *L'articulation du visible* aux éditions Le Mot et le Reste (2005) ; *Treize jours à New York, voyage compris* (2003) ; *Le rideau de dentelle* (2005) ; *Le ciel, seul* (2005) et *Une campagne* (2007) aux éditions Le bleu du ciel ; *Le chant du hors champ*, avec la photographe Brigitte Palaggi, Fage éditions (2009). <http://autresetpareils.free.fr/artistes/olivier.htm>

Laure Ballester est comédienne et travaille à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues où elle anime notamment des ateliers théâtre.

Christophe Roque est comédien, enseignant et animateur d'ateliers théâtre, en milieu scolaire et à la Maison des jeunes et de la culture de Martigues.

Les livres : *Le rideau de dentelle* et *Le ciel, seul* font partie d'un ensemble consacré à la question du paysage en littérature avec *Treize jours à New York, voyage compris* (Le bleu du ciel) ; *Restanques* (Atelier de l'Agneau) ou encore *L'articulation du visible* (Le Mot et le Reste). Ils marquent, chacun à leur manière, volontaire et prégnante, un engagement dans ce qu'on appelle « l'écriture du réel ». « La fiction est tombée, le décor itou. Désormais, le paysage est au centre. Mieux, il est un genre à part entière. Un genre qui contient tous les autres. »

L'expérience poétique, nécessitant de se confronter « aux choses muettes et à leur insondable évidence », *Le rideau de dentelle* et *Le ciel, seul* rendent compte d'un processus qui va mener son auteur *dehors*, c'est-à-dire, dans le paysage. Deux livres, écrits « au devant du monde », pour s'enfoncer, « la langue la première » dedans.

Le ciel, seul précédé de *Le rideau de dentelle*, 300 pages, prix : 25 €, commande auprès des Éditions Le bleu du ciel — BP 38 — 33 230 COUTRAS — Tél : 05 57 48 09 04 — bleuduciel@wanadoo.fr — <http://editionlebleuduciel.free.fr>