

*Portrait de Manse
en Sainte-Victoire molle*
Gallimard
« L'Arpenteur »
136 p., 15,50 €

Fabrique du plus près
Photographies de
Brigitte Palaggi
Le Bleu du ciel
96 p. + 1 CD, 15,00 €

D'une résidence itinérante dans le département des Hautes-Alpes (sous l'intitulé *le chant du hors-champ* actions menées sur le département avec collaborations entre 2006 et 2008) Olivier Domerg saisit par un effet de zoom avant ou de plan resserré le Puy de Manse, dans un poème structuré en seize séquences, en y associant par référence et hypothèse de similitude la montagne Sainte-Victoire.

Le travail de *prélèvement* sur le réel et le paysage dans chacune des sections du livre s'éloigne d'une retranscription technique strictement géographique et cartographique.

La trajectoire poétique s'apparente à celle continue d'une recherche sur la langue (mise en relation de mots avec proximité de sons, répétitions, déplacements) dans une tentative sans relâche, tenace, d'approche pour une énonciation *au plus près*, au plus juste du lieu.

Par plans larges ou grands angles (modification de l'objectif et des focales, sur l'ensemble du territoire des Hautes-Alpes cette fois) Olivier Domerg et Brigitte Palaggi multiplient les modes et angles d'approche (textes, photos dans la section centrale du livre non légendées avec lecture active, correspondances à établir, décryptages des liens photos / textes, voix sur double CD avec intervenants) proposant ainsi une vision protéiforme du territoire par fragments textuels s'apparentant au journal (indications topographiques, dates, horaires), associations d'éléments documentaires et narratifs (pays de Buëch). La dernière section (*la fabrication des haut-alpins* en lecture réussie rythmée et dense sur le deuxième CD) donne au livre sa dimension sociale et politique, jalonnée d'éléments sociologiques et historiques.

Dans une recherche constante et approfondie d'épuisement lexical, la réflexion menée cerne le paysage et ses modalités d'approche (la méthode de travail) en même temps qu'elle suscite en parallèle incursions et connexions avec l'art et sa pratique, le travail de l'écriture.