

Olivier Domerg

CHRISTIAN ARTHAUD

*Sas*

Poésie Express

18 p., 15 f

17, rue Déverrine

87000 Limoges

Un projet d'écriture « littérale » semble gouverner le livre qui s'intitulera *N.Y.*, dont *sas* est le prologue. Journal de voyage, écrit permettant de visualiser l'espace que traverse le voyageur, succession de vues, de cadres, de situations vécues par un œil perplexe (explications placées dans les parenthèses dans un corps plus petit, à moins qu'il ne s'agisse d'interrogations), de mots entendus, lus, connus, rencontrés. Pas de majuscules. Une quantité de vision produit une quantité verbale. L'expérience du banal et de l'extraordinaire intimement mêlés, dans une codification universalisante, mondialisée. Que peut le sujet dans ce contexte? Survoler le réel ainsi qu'en avion le paysage, en « collision constante » avec l'air, en friction continue avec ce qui lui permet de respirer, d'entendre et de se faire entendre. Les trois chapitres (embarquement, transit, atterrir) composeraient-ils un triptyque métaphorique sur la création poétique?