

ON A VU À PRÉVERT

Un voyage de "13 jours à New York"

Treize jours à New York, voyage compris, c'est le titre du livre d'Olivier Domerg avec les photos de Brigitte Palaggi, écrit après un bref séjour à New York, en mai 1997. C'était aussi un spectacle fascinant vu pour la première fois au théâtre Prévert et présenté par Michel Gazi qui quitte la direction de la MJC, coïncidence, dans 13 jours.

"De façon immémoriale nous avons ce rendez-vous de fin d'année, où nous nous essayons à écouter les matières poétiques", a-t-il lancé, avant la lecture spectacle à l'occasion des vingt ans de l'écriture du livre d'Olivier Domerg.

Vendredi, le public a vu, écouté, applaudi chaleureusement le trio en roue libre, Laure Ballester, Christophe Roque, Olivier Domerg. Ils lisent ensemble excellemment, depuis 10 ans. Debout, assis, couchés, un texte très fort a dévalé en cascade sur la scène du théâtre, soutenu par les photos projetées de Brigitte Palaggi, montrées aussi "en contre-pied". Un trio, des images fascinantes, un très beau texte.

Philippe Festou, musicien passé maître dans la composition instrumentale a apporté les touches vivantes "en contre-point". Percussions, clarinette, guitare électrique, lui ont permis d'intégrer les sons de New York. Le côté métallique un peu pulsé de New York, reminiscences de sonorités jazzy et des sons en direct de New York



Après cette lecture spectacle, on attend la réédition du livre et la soirée à l'Alinéa.

/PHOTO N.G.A.

émanant du parc du Queens (relié en temps réel !) pour l'effet d'ambiance. Formidable, remarquablement évocateur, poétique.

Le moment où l'avion arrive à New York est un texte d'anthologie, magnifiquement écrit, tellement parlant et émouvant pour le public. Trois parties dans la lecture spectacle : de l'aéroport de Marseille à New York, la ville elle-même parcourue et l'après au retour "ce qui te reste de New York", scandé en troisième partie.

La ville, au-delà des images que le cinéma, la littérature, la télé... nous imposent. La ville avec ses rues, ses gens, ses bâtiments, ses bruits "l'inventaire intenable du réel", "comment faire pour voir au-delà de ce qui

est déjà vu" rêvé ? Pas étonnant qu'Olivier Domerg ait mis 6 ans pour l'écriture de ce livre foisonnant "ce NY littéral" construit sur 21 poèmes marqués par une typographie et une spatialisation qui lui sont propres. Un texte qu'on a envie de lire, 90 minutes de spectacle au-delà des poncifs, des lieux communs, des clichés. Une ambiance.

"On reconnaît la griffe de l'association Autres et Pareils. Avec une musique hypnotique, c'est une belle création", a confié Sylvie à la fin du spectacle. "C'est très intéressant de faire vivre des textes, un pari réussi." Le public attend la réédition imminente du livre, au Bleu du ciel et la soirée prochaine à la librairie L'Alinéa.

N.G.A.

MART_001