

Présentation

New York, tout le monde connaît ! Et que vous y soyez allé ou pas, n'y change rien, quant à l'image que vous en avez, que tout le monde en a — qui précède le voyage, anticipe sur lui. Mais, une fois là-bas, ce sentiment de déjà-vu se trouve battu en brèche et réduit à néant. Vous êtes pris, débordé, séduit. Cette ville est sans commune mesure et vous tient ! Très vite, vous renoncez à comprendre. Vous vous laissez porter. Vous suivez le rythme. Vous parcourez des géométries. Vous inventez alors une phrase qui vous est propre. Un poème scandé. Une musique insistante. Une façon de voir et de marcher.

À l'occasion des vingt ans de l'écriture du livre de **Brigitte Palaggi** et **Olivier Domerg** (*Treize jours à New York, voyage compris*), paru, en son temps, aux éditions *Le Bleu du ciel*, **Brigitte Palaggi** (photographe) et **Olivier Domerg** (écrivain), en collaboration avec les comédiens **Laure Ballester**, **Christophe Roque** et le musicien et compositeur **Philippe Festou**, vous emmènent à New York, le temps d'une création poétique, photographique, performative et musicale. La soirée se poursuivra par un stand de livres de la librairie *l'Alinéa* et un pot offert par la *Maison des Jeunes* et de la *Culture de Martigues*.

Distribution & production

- photographies : **Brigitte Palaggi**
- textes : **Olivier Domerg**
- création musicale et improvisation : **Philippe Festou**
- mise en voix, lectures, mise en scène : le trio **EN ROUE LIBRE** (**Laure Ballester**, **Christophe Roque** et **Olivier Domerg**)
- conseils projection : **Vincent Makowski**
- création et production : **AUTRES ET PAREILS & Maison des Jeunes** et de la *Culture de Martigues* / • sons, lumières, moyens techniques : *Ville de Martigues*.

Ce spectacle, organisé en partenariat avec la librairie *l'Alinéa* (Martigues), *Le Bleu du ciel* (Libourne) et la Médiathèque *Boris Vian* (Port de Bouc) s'inscrit dans le cadre de *Poésie à tous les étages*

Treize jours à New York, voyage compris



lecture-spectacle avec **Laure Ballester**, **Olivier Domerg**, **Philippe Festou**, **Brigitte Palaggi** et **Christophe Roque**

Vendredi 8 décembre 2017 à 20h30

Salle Prévert – Place du 8 mai 45 – 13500 MARTIGUES

Brigitte Palaggi

Née à Aubenas, elle pratique la photographie depuis 1973 et a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et collectives. Elle s'attache, généralement, à des séries thématiques pouvant s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé, seule ou en collaboration, sur différents paysages, en France et à l'étranger. Et notamment, sur ceux du bassin de l'étang de Berre et des Bouches-du-Rhône ; et, très longuement, sur ceux des Hautes-Alpes : travaux qui ont donné lieu à plusieurs expositions (dont *La Sainte-Victoire de loin en proche*, *La Montagne des marseillais* ou *Poétique du territoire*) et plusieurs livres, dont *Rhôneo-Rodéo* chez Un comptoir d'édition, *Fabrique du plus près* et *Fragments d'un mont-monde* aux éditions Le Bleu du ciel (avec Olivier Domerg).

Une monographie (*Parmi d'autres possibles*) portant sur son travail et couvrant trente ans de photographie noir et blanc a également paru au Bleu du ciel.

Philippe Festou

Philippe Festou a étudié la composition instrumentale avec Régis Campo au Conservatoire national de Marseille où il a obtenu un premier prix en 2009. Il a écrit à ce jour environ 80 œuvres (orchestrales, de musique de chambre, opéras, œuvres électroacoustiques...) et a collaboré avec des ensembles et des solistes en France, en Allemagne, en Corée du sud, au Canada, en Italie pour des concerts, des enregistrements ou des commandes : l'ensemble MG21 (Florentino Calvo), l'ensemble Bradyworks (Montréal, Tim Brady), La nouvelle assemblée sonore d'Aquitaine (Bordeaux, Etienne Rolin), l'ensemble TIMF (Séoul, Uzong Choe), le mandoliniste Vincent Beer Demander, le saxophoniste Joël Versavaud, la violoniste Chikako Hosoda, le pianiste Frédéric Isoletta, le percussionniste Alain Huteau... Avec le jazz de création : André Jaume, Mario Stantchev, Philippe Petrucciani, Nicolas Folmer, Christophe Dal Sasso... Pour des musiques de film dans divers festivals internationaux en liens avec l'image, avec des improvisateurs tels Barre Phillips ou François Rossé, mais aussi en partenariat avec des plasticiens, des comédiens et des compagnies de danse comme les compagnies MEAARI (Marseille) de Lea Canu-Ginoux et Giovanna Velardi (Sicile). <http://philippe-festou.webnode.fr/portrait/>

Olivier Domerg

Olivier Domerg écrit depuis plusieurs années sur le paysage ou dans le paysage, et souvent également, devant lui ou au-devant de lui. Une quinzaine d'ouvrages ont paru, abordant aussi bien des espaces urbains (*Treize jours à New York, voyage compris*), des lieux multiples ou isolés (*Le ciel, seul* ; *Restanques* ; *Une Campagne*) ou encore des entités géographiques — océan, montagne ou département (*L'articulation du visible* ; *Fragments d'un mont-monde* ; *Le chant du hors champ*, etc.). Auteur-lecteur, il pratique résolument la lecture publique, à une ou plusieurs voix. Dernières publications : *Rhôneo-Rodéo* chez Un comptoir d'édition ; *Le temps fait rage*, *Fabrique du plus près* et *Fragments d'un mont-monde* aux éditions Le Bleu du ciel ; *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle* aux éditions L'Arpenteur/Gallimard. À paraître : *La Sainte-Victoire de trois-quarts* aux éditions La Lettre volée fin 2017.



Le trio EN ROUE LIBRE

Laure Ballester, Christophe Roque et Olivier Domerg lisent en trio depuis dix ans. À l'occasion de la publication de *Une Campagne* au Bleu du ciel, ils ont créé en 2007 un feuillet de lecture publique, d'abord intitulé *Pendant la campagne, la littérature continue !* puis, *Après la campagne, la campagne se poursuit !* Ce feuillet s'est poursuivi quatre ans durant dans différents lieux et villes. Depuis, ils continuent cette expérience de lecture en trio, d'abord à partir de textes de Olivier Domerg, extraits de livres parus ou à paraître, et, plus récemment, à partir de livres de Jules Vivaldo. Ils ont ainsi créé une quarantaine de lectures, dont *La fabrication des Haut-Alpins*, *L'air de la montagne*, *Le chant du hors champ*, *Manse 360°*, *Romance (avec ou) sans parlotte*, *La Crau*, *Port-Saint-Louis*, *EN ROUE LIBRE*, *La Sainte-Victoire de trois-quarts*, *Rhôneo-Rodéo*, *On the Rhône again*, *Pauvre Baudelaire*, *La Deuxième Année d'ARiThm'éthique...*



Ils ont également créé et enregistré des pièces audio dans le cadre d'expositions comme *Le chant du hors champ*, Musée muséum départemental, Gap, 2008-2009 ; *La montagne des Marseillais*, Château de Servières, Marseille, 2011 ; *Poétique du territoire*, Les grands bains douches de la Plaine, Marseille, 2011 ; *La Sainte-Victoire de loin en proche*, l'Aigalier/Médiathèque Louis Aragon, Martigues, 2012 ; *Fragments d'un mont-monde*, Musée muséum départemental, Gap, 2013 ; *Poétique du territoire*, l'Aigalier, Martigues, 2014. Ils ont lu certaines de ces œuvres polyphoniques, notamment au Centre international de poésie (Marseille), à la Fondation Saint John Perse (Aix-en-Provence), à Montévidéo (Marseille), au festival Les Cafés littéraires (Montélimar), à l'Atelier Gaston de Luppé (Arles), au Musée muséum départemental (Gap), au Théâtre municipal (Viviers) et au Muséal (Alba la Romaine).