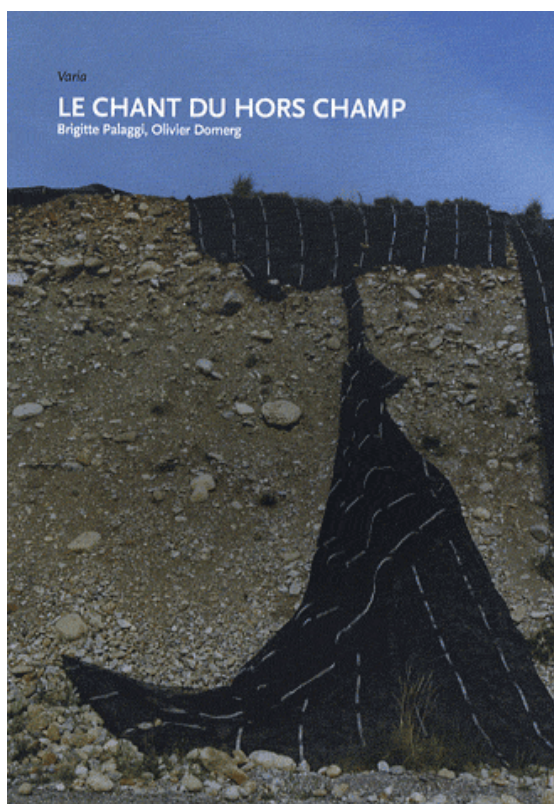


VIENT DE PARAÎTRE

LE CHANT DU HORS CHAMP

Brigitte Palaggi (photographies) / Olivier Domerg (textes)

Fage éditions



« Pluie drue sur La Chapelle. Le clocher se profile sur les feuillus qui, derrière, saturent le versant. Le brouillard descend. L'espace, à toute vitesse, se claquemure. Ça commence avec pluie, brouillard et ciel bas ; avec cette sensation humide et pesante d'une clôture ; et rien ne dit que cela ne sera pas aussi beau, si de « beauté » il est question ici ? Fond de vallée, c'est bien ça ! Ça sonne comme fond de culotte, trou perdu ? Il faut aller plus haut ou ailleurs pour voir la montagne s'étirer, se déplier de tout son long et de toute sa hauteur ! C'est décidé, vous ne vous en tiendrez ni au sublime ni à sa publicité. Insensible à la marchandisation du paysage et de la nature, vous évoluerez dans l'écart, le décalé, le pas de côté et le chantier buissonnier. Vous avez choisi de prendre le paysage à rebours et la commande au pied de la lettre. Vous n'avez rien choisi, hormis ouvrir les yeux, tendre l'oreille, écouter le chant du hors champ. »

Livre et exposition au Musée Muséum Départemental font suite à un travail de la photographe Brigitte Palaggi et du poète Olivier Domerg sur le paysage des Hautes-Alpes.

LE CHANT DU HORS CHAMP

Brigitte Palaggi (photographies) / Olivier Domerg (textes)

Fage éditions, collection *Varia*

176 pages (dont 86 en couleur)

ISBN 13 : 978-2-84975-154-1, Lyon, novembre 2008

prix : 25 €.(1 CD audio sera offert pour toute commande)

En librairie ou à commander directement auprès d'AUTRES ET PAREILS :

AUTRES ET PAREILS

2 impasse Poterne - 13500 MARTIGUES

T. 04 42 42 09 55

<http://autresetpareils.free.fr>

autresetpareils@free.fr

Brigitte Palaggi

Née à Aubenas, Brigitte Palaggi pratique la photographie depuis 1973. Elle a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et collectives. Généralement, elle s'attache à des séries thématiques qui peuvent s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé, seule ou en collaboration, sur les paysages des Bouches-du-Rhône (notamment, ceux de Marseille, Martigues, Fos-sur-Mer et Port-St Louis du Rhône) et d'ailleurs.

Elle poursuit depuis 2005 un travail sur le paysage italien, et, depuis 2006, sur le paysage des Hautes-Alpes. Une monographie (*Parmi d'autres possibles*) portant sur son travail et couvrant trente ans de photographie noir et blanc vient de paraître aux éditions Le Bleu du ciel.

Olivier Domerg

Auteur-lecteur, il pratique la lecture de ses propres textes, seul ou à plusieurs.

Poète, Olivier Domerg a publié des livres consacrés, entre autres choses, à la question du paysage en littérature. Que celui-ci soit urbain, rural ou intermédiaire, tout l'intéresse ! New York, le Var, Paris, les Bouches-du-Rhône, la Bretagne, l'Italie, etc., ou les Hautes-Alpes aujourd'hui : la beauté est embusquée, le chantier ouvert, et il charrie toute la « prose du monde ». Ainsi, peut-on lire sur la quatrième de couverture de son avant dernier livre : « *la fiction est tombée, le décor aussi. Désormais le paysage est au centre. Mieux, il est un genre à part entière. Un genre qui contient tous les autres.* »

Né à Orléans, il vit et travaille à Martigues où il anime l'association Autres et Pareils et les éditions Contre-Pied. Certains de ses textes ont fait l'objet d'expositions en collaboration avec des photographes et des plasticiens. Derniers livres publiés : *Restanques* aux éditions Atelier de l'Agneau (2003) ; *L'articulation du visible* aux éditions Le Mot et le Reste (2005) ; *Treize jours à New York, voyage compris* (2003) ; *Le rideau de dentelle* (2005) ; *Le ciel, seul* (2005) et *Une campagne* (2007) aux éditions Le Bleu du ciel ; *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle, l'Arpenteur* / éditions Gallimard.

Le chant du hors champ

« *Le paysage c'est le monde. Le monde tel qu'il est. Le monde tel qu'il va. Tous les signes et les stigmates sont là. L'historicité des sites. Les traces plus ou moins recouvertes. L'épaisseur du passé. Nos actes et leurs conséquences. Outre la beauté de la nature, cette beauté brute et têtue ; outre la sauvagerie du relief, l'omniprésence de la montagne ; outre les balafres et les strates inexpugnables des routes et des infrastructures, l'avidité dévoreuse des zones d'habitat urbain ; il y a l'épreuve physique. Celle du regard. Le flux des sensations et de la pensée. Celui des mots et des images pour l'approcher, l'apprivoiser. Celui des images et des mots pour en rendre compte. Le chant du hors champ.* »

Brigitte Palaggi et Olivier Domerg ont saisi ce qui est à l'œuvre dans les paysages des Hautes-Alpes, leur force, leur tension, leurs contradictions, leur pérennité et leur mise à mal — enregistrant au passage leur diversité manifeste ; leur beauté intrinsèque ; et aussi ce qui fonde leur duplicité éventuelle : l'écart toujours grandissant entre réalité et stéréotype.

Sur ce terrain-là, l'artiste joue le rôle d'un décrypteur ou d'un dynamiteur (de la doxa générale et de l'éternel poncif). La méthode ? Changer nos habitudes de regard en « repartant du simple » : observations, collectes, enquêtes, notations in situ. En usant du décalage, parfois de l'irrévérence, et en jouant avec repères et référents. Ainsi, Brigitte Palaggi et Olivier Domerg, jettent-ils les bases d'une voie d'approche systématique et intuitive pour comprendre ce qui se passe !

Exposition en itinérance

Pour en savoir plus sur l'exposition et le livre :

<http://autresetpareils.free.fr/lechantduhorschamp.htm>