

Olivier Domerg

fabrique du plus près

collection sonore

coffret audio : 2 CD-audio + 1 livre de 96 pages

ISBN 978-2-915232-70-7

prix : 15 euros

Double traversée poétique, littéraire et historique du paysage des Hautes-Alpes avec, en premier, *fabrique du plus près* – qui donne son titre à l'ensemble – et, en second, *La fabrication des Hauts-Alpins*.

fabrique du plus près procède par gros plans ou plans rapprochés, notations rapides, saisie de paysages vus, parcourus, tout en questionnant la pratique de l'écrivain, la fabrique du poème, la possibilité de l'écriture.

Tout est fait, monté, montré – dans un geste poétique quelque peu désacralisant –, renvoyant modestement au Francis Ponge de *La fabrique du pré* (éd. Skira, 1990). Comme il y avait chez Ponge une volonté de produire l'enchaînement des brouillons qui l'avaient conduit au poème du « pré », l'auteur a la volonté de nous ouvrir ses carnets, de nous emmener au cœur des Alpes et de son atelier, en essayant d'exhiber la façon dont on se saisit du paysage ou dont on est saisi par lui. Ou bien encore, la façon dont les choses se font.

Capture du détail, parti pris de se rapprocher encore et encore du motif ou de son objet, de multiplier les angles et les approches, *fabrique du plus près* nous parle des lieux, parle depuis les lieux, se déplace ici et là, revient, repart, articulant des fragments de proses ou de poèmes, des notes introspectives ou prospectives, qui se répondent, se précisent les uns les autres, finissent par faire sens et par constituer un seul et même poème. C'est que le carnet doit rester ouvert, ouvert comme l'est le monde.

Second pan de ce livre, *la fabrication des Hauts-Alpins* relève à la fois d'un récit polyphonique travaillant la question du territoire et des problématiques qui s'y rattachent; d'une lettre ouverte et d'un hommage aux habitants des Hautes-Alpes; d'une traversée du paysage et de l'histoire de ce département; d'une évocation précise et forte du contexte socio-économique, des lieux; d'une litanie des sommets croisant celle des contes et légendes; d'une fiction documentaire questionnant les travers du développement et du monde contemporain; d'un moment de réflexion et de retour sur soi, son passé et son pays; bref, d'un véritable condensé des Hautes-Alpes.



Un cahier de 29 photographies inédites, en couleur, de Brigitte Palaggi.

Les pièces sonores ont été enregistrées par Étienne Noiseau à Euphonia (Marseille). Outre la voix de l'auteur, on y reconnaîtra notamment les voix d'auteurs et artistes comme Laure Ballester, Éric Bourret, Juliette Carrion, Jean-Claude Carrion, Michael Foucat, Éric Giraud, Denis de Lapparent, Brigitte Palaggi, Pierre Parlant, Jean-Marc Pontier, Patrick Sainon, Caroline Scherb, Nathalie Quintane, Christophe Roque, Nicolas Tardy, Véronique Vassiliou.

[Extraits de *fabrique du plus près*]

« Nous ne sommes pas de ces montagnards ou de ces randonneurs d'expérience, habitués à ce type de situation ; juste des artistes venus là, en observation. Voilà qui est dit et ne nous évitera pas, je le crains, sourires en coin et ricanements de ceux dont la montagne est le berceau ou qui se sont endurcis progressivement à son contact. Mais, se soucie-t-on vraiment de ce que pensent les autres dès lors qu'on a fait profession de ne pas penser comme eux ? L'art est déjà un chemin de traverse, une dérogation à la norme. Sa pratique, ses états, l'excès où il nous conduit, nous en éloignent plus encore !

Nous en faisons l'expérience tous les jours ; rompus à masquer notre différence comme on le ferait d'une infirmité ou d'un scandale. Nous n'en tirons aucune gloriole et aucun prix. Simplement, notre « double vie » nous entraîne à une double vue. Nous sommes adultères au monde, certains diraient au « social » ! Nous voyons souvent ce qu'il ne faut pas voir, et toujours, ce qui n'est plus vu. C'est une tare qui confère plus d'anxiété et d'intranquillité que de quiétude, croyez-moi ! Combien sont ceux d'entre nous qui voudraient arrêter, renoncer, disparaître, se fondre dans la masse !

Voilà le genre de pensée qui me vient, tout naturellement, lorsque je grimpe sur un rocher. Appelons cela "syndrome de Zarathoustra". Rions un bon coup et reprenons. »

Olivier Domerg

Ce livre est publié avec l'aide du Centre national du Livre, du Conseil général des Bouches-du-Rhône, du Conseil général des Hautes-Alpes et du musée départemental de Gap.

Autour du livre : lectures, projections et expositions

Brigitte Palaggi (photographies) & Olivier Domerg (textes)
Lecture-projection-rencontre le mercredi 9 mars 2011 à 19h au centre international de poésie Marseille : « La montagne des Marseillais, regards croisés sur le paysage des Hautes-Alpes. »

& **Exposition** du 8 mars au 9 avril 2011, galerie Château de Servières, à Marseille.

À NOTER

à paraître en février 2011

Olivier Domerg,

Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle,

aux éd. Gallimard

130 pages.

Olivier Domerg

Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle, L'Arpenteur, éditions Gallimard, 2011 (à paraître).

Le chant du hors champ, avec Brigitte Palaggi, Fage éd., 2009.

« *La Somme des deux* », L'affiche de poésie n°51, avec Brigitte Palaggi, éd. Le bleu du ciel, 2009.

Une Campagne, éd. Le bleu du ciel, 2007.

L'articulation du visible, éd. Le mot et le reste, 2005.

Le rideau de dentelle, et *Le ciel, seul*, éd. Le bleu du ciel, 2005.

restanques, éd. L'Atelier de l'agneau, 2003.

Treize jours à New York, voyage compris, éd. Le bleu du ciel, 2003.

Brigitte Palaggi

Parmi d'autres possibles, (1976-2006 : trente ans de photographies noir et blanc), éd. Le bleu du ciel, 2008.

« Couleur bord de mer », catalogue d'exposition, n°22, *Autres & Pareils*, La revue, 2004.

Treize photographies (ou temps de prose), dans *Treize jours à New York, voyage compris* d'Olivier Domerg, éd. Le bleu du ciel, 2003.