

Les éditions Le bleu du ciel présentent

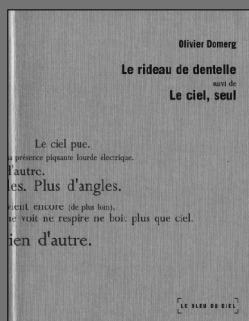
dans la collection poésie contemporaine

Olivier Domerg

Le rideau de dentelle

suivi de

Le ciel, seul



304 pages 25 €
ISBN 2-915232-24-5

**Second livre
d'Olivier Domerg
après**

*Treize Jours à New York,
voyage compris* (2003)
**publié par
Le bleu du ciel**

& vient de paraître :
L'articulation du visible
éd. Le Mot et le Reste
204 pages 17 euros
ISBN 2-915378-18-5

éditions Le Mot et le Reste
35, traverse de Carthage
13 008 Marseille
Tél/fax : 04 91 73 41 88

Éditions Le bleu du ciel
61, rue Judaïque 33 000 Bordeaux
T. 05 56 24 13 00 F. 05 56 99 27 68
bleuduciel@wanadoo.fr

> le catalogue et les affiches de poésie
sont tous consultables sur le site
de la maison d'éditions

- > **Je commande** *Le rideau de dentelle*
par mail ou par courrier
> j'envoie un chèque à : Le bleu du ciel
de 30 € (dont 5 € de port / collissimo
suivi / livré en 48h00).

deux ouvrages en un

Le rideau de dentelle et *Le ciel, seul* font partie d'un ensemble consacré à la question du paysage en littérature dont trois titres ont déjà été publiés : *Treize jours à New York, voyage compris* (éd. Le bleu du ciel, 2003) ; *Restanques* (éd. l'Atelier de l'Agneau, 2003) et, très récemment, *L'articulation du visible* (éd. Le Mot et le Reste, 2005). Ils marquent, chacun à leur manière, volontaire et prégnante, un engagement dans ce qu'on a appelé "l'écriture du réel". La fiction est tombée, le décor itou. Désormais, le paysage est au centre. Mieux, il est un genre à part entière. Un genre qui contient tous les autres.

Le rideau de dentelle, triptyque enfin publié dans son ensemble, rend compte d'un processus qui va mener son auteur *dehors*, dans le paysage, au sortir de *L'Antichambre* et de *La Chambre*. Trois mouvements pour s'affranchir des contingences, des discours et de la tentation autobiographique. Trois mouvements pour trancher la question de l'écriture et se mettre en route.

Le ciel, seul quant à lui, est composé de treize paysages - ruraux, urbains ou intermédiaires - qui sont autant de propositions poétiques, alternant façons d'y aller, changements d'angle ou de vitesse, doutes et partis pris. La phrase traverse la Crau, se défait des belles images et des mirages qui collent à ses basques, se cogne à la montagne ou au ciel, bataille à Lyon, à Port-Saint-Louis ou à Manosque, réglant, au passage, quelques mythes et figures (Ponge, Giono, etc.), pour réaffirmer finalement l'énergie qui la pousse : écrire la "prose du paysage" soit, écrire au devant du monde. L'expérience poétique nécessite de se confronter aux choses muettes et à leur insondable évidence.

l'auteur

Vit et travaille à Martigues (Bouches-du-Rhône), où il anime notamment l'association Autres et Pareils (<http://autresetpareils.free.fr>). Il a publié de nombreux textes en revue et lit régulièrement en public. Certains de ses textes ont fait l'objet d'expositions pluridisciplinaires et de catalogues (en collaboration avec des plasticiens et des photographes). En 2002, il a reçu une bourse d'encouragement du Centre national du Livre. En 2005, il a bénéficié d'une mission Stendhal pour travailler sur le paysage italien.

autres ouvrages parus (sélection) : "Nous ne savons rien du paysage", *Montagne au carré*, Éric Bourret, Inventaire (Fage éditions, 2004) ; *Le Mugel* (Nouvelles Éditions Saint-Cyriaque, 1999) ; *L'île* (Encres Vives, coll. Lieu, 1996) ; *Le ruisseau* (Derrière La Salle de Bains, 1996) ; *Coup(s) de pied* (Patin & Couffin, 1996) ; *Parenthèses* (Contre-Pied, 1995) ; *Ce que je veux que tu photographies* (Nouvelles Éditions Saint-Cyriaque, 1994) ; *Delta* (Patin & Couffin, 1993).

<http://editionlebleuduciel.free.fr>

LE BLEU DU CIEL